



XV CONCURSO LEER Y ESCRIBIR
2020 - 2021

CUANDO UN VIRUS CAMBIO EL

Mundo

XV CONCURSO LEER Y ESCRIBIR
2020 - 2021

CUANDO
VIRUS
CAMBIO EL Mundo



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Alcaldía Mayor de Bogotá
Secretaría de Educación del Distrito

Universidad Nacional de Colombia

Alcaldesa Mayor de Bogotá
Claudia López Hernández

Secretaria de Educación del Distrito
Edna Cristina Bonilla Sebá

Subsecretario de Calidad y Pertinencia
Andrés Mauricio Castillo Varela

Directora de Educación Preescolar y Básica SED
Marcela Bautista Macía

Directora de Ciencias, Tecnologías y
Medios Educativos
Ulía Nadehzda Yemail Cortés

Línea de Oralidad, Lectura y Escritura SED
Dirección de Educación
Preescolar y Básica
Luz Claudia Gómez Murcia
Ángela Rocío Blanco Dávila

Ilustración
Jeimmy Andrea Santana Quiñonez

Diseño
Oficina Asesora de
Comunicación y Prensa SED

Secretario de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Francisco Montero Domínguez

Equipo Universidad Nacional de Colombia
CONTRATO INTERADMINISTRATIVO Concur-
so "Leer y Escribir" versión XV (2020-2021) y XVI
(2021-2022) y Cátedra Gabriel García Márquez.

Asesoría pedagógica y de contenidos
Martha Lucia Rincón y Rita Flórez Romero

Transcripción y edición
Ana Jasmín Uran y Karen Eliana Ramírez

Diseño y diagramación
Gustavo Guevara Urrego

Concurso Leer y Escribir
Versión XV:2020-2021
CUANDO UN VIRUS CAMBIÓ EL MUNDO

(15°) del Concurso Leer y Escribir “Cuando un virus cambió el mundo”, por apropiarse y hacer de esta una posibilidad de expresión y creación de Bogotá como ciudad resiliente, cuidadora e innovadora.

Todos los derechos reservados
ISSN:2389-8593

Fecha de impresión o publicación digital
24-septiembre-2021

Nota de agradecimiento

En esta oportunidad, como equipo de la Universidad Nacional de Colombia y en conjunto con la Secretaría de Educación del Distrito, queremos extender nuestros agradecimientos a todos y todas quienes se vincularon, de manera directa o indirecta, en la apuesta por plasmar las transformaciones y las vivencias en medio de los cambios que vivimos en el 2020. Gracias a las 1.214 niñas, niños, adolescentes y jóvenes que compartieron sus obras en ilustración, cuento, poesía, reseña, crónica y ensayo, a sus familias y maestros acompañantes por promover espacios de enriquecimiento lector y escritural, a los 61 docentes escritores por brindarnos nuevos mundos desde la mirada de la categoría de “Úrsula Iguarán”. Gracias por hacer posible la versión décimo quinta





TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
LISTA DE GANADORES CONCURSO LEER Y ESCRIBIR VERSIÓN XV: "CUANDO UN VIRUS CAMBIÓ EL MUNDO"	10
Ilustración y primeras grafías	11
Cuento	14
Poesía	17
Crónica	20
Reseña	22
Ensayo	24



ESCRITOS Y TRABAJOS DE NIÑAS, NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES GANADORES	26
Ilustración y primeras grafías	27
Cuento	39
Poesía	53
Crónica	63
Reseña	75
Ensayo	86
ESCRITOS DE DOCENTES GANADORES DE LA CATEGORÍA “ÚRSULA IGUARÁN”	98
FASES DEL CONCURSO LEER Y ESCRIBIR VERSIÓN XV:		
“Cuando un virus cambió el mundo” 2020-2021	109
Listado de niñas, niños, adolescentes y jóvenes participantes por tipología y categoría	120



INTRODUCCIÓN

Desde el año 2006 tras la expedición del Acuerdo 161 de 2005 del Concejo de Bogotá, surge como iniciativa distrital el Concurso Leer y Escribir. Su desarrollo se realiza en el marco de las metas del Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024, del Plan Distrital de Lectura y Escritura -Leer para la Vida- y las estrategias orientadas al fortalecimiento de la oralidad, la lectura y la escritura de la Secretaría de Educación del Distrito.

El concurso busca que los estudiantes y docentes de colegios oficiales y privados puedan resignificar y transformar sus propias realidades, el acercamiento grato y desprevenido a la lectura, y la búsqueda de una escritura creativa como posibilidad del ser y de su expresión en el mundo. La invitación se extiende a todos los maestros y las maestras de la ciudad para que acompañen y apoyen a sus estudiantes en el proceso de creación, a través de diferentes tipologías textuales como lo son: la ilustración, el cuento, la poesía, la reseña, la crónica y el ensayo.

También se incluye, la categoría de cuento “**Úrsula Iguarán**”, dirigida a docentes escritores, en la que se da un énfasis literario a las ‘Mujeres realmente mágicas’, tomando como referente lo que representa Úrsula Iguarán en la obra del premio Nobel de literatura Gabriel García Márquez y dando cumplimiento al Acuerdo del Concejo 679 de 2017.

Cada año se elige un tema que responda a diferentes acontecimientos científicos, culturales, históricos y sociales, que rodean la cotidianidad de las y los estudiantes. Para la versión 2020-2021, el tema que nos convoca se denomina “**Cuando un virus cambió el mundo**”. Una invitación a elaborar un relato de carácter futurista, ubicado en el año 2120, donde se cuente lo que pasó en el mundo 100 años atrás a raíz del Covid-19, compartiendo así con las futuras generaciones una perspectiva de los cambios y posibilidades desde que inició este hecho inesperado en la historia humana.



La emergencia sanitaria por el coronavirus ha obligado a implementar estrategias para el cuidado de la salud propia y colectiva. El aislamiento en casa de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y sus familias implica cambios en la convivencia cotidiana, los estados emocionales y afectivos, las dinámicas escolares, laborales y familiares, así como en las posibilidades de vinculación y comunicación, los ritmos de vida, los juegos y muchos otros desafíos en el día a día.

Desde esta temática, la escritura y la ilustración se convirtieron en vehículos para que los estudiantes expresaran aquello que han identificado y sentido como inconvenientes, frustraciones, angustias, enfados y miedos; pero también, aquello que viven y afrontan como oportunidades: estrategias innovadoras para aprender y relacionarse, fortalecimiento de vínculos familiares, aprendizajes nuevos, inventos, hobbies, amigos etc. De este modo, se trata de hacer que la palabra escrita y la construcción de historias sean mediadores para la sanación, el optimismo y la creatividad.

Hoy el concurso "Leer y Escribir" es una estrategia pedagógica fundamental que se suma a la construcción del Plan de Lectura, Escritura y Oralidad "Leer para la Vida", con el cual el Distrito busca promover, formar, desarrollar y fortalecer las competencias lectoras de los bogotanos para

que tengamos una vida enriquecida en los ámbitos íntimo y personal para transformar el entorno que nos rodea.

Un agradecimiento muy especial a todas las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y docentes escritores que participaron en esta versión del concurso. A todos los lectores, les invitamos a recorrer las diferentes apuestas escriturales e ilustrativas que todos estos pequeños y grandes escritores presentaron para contar con palabras este momento histórico que vivimos como humanidad.

Edna Cristina Bonilla Sebá
Secretaria de Educación del Distrito



LISTA DE GANADORES POR TIPOLOGÍA





CUANDO UN VIRUS CAMBIÓ EL MUNDO

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

CATEGORÍA UNO

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA UNO

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

Autor: NEYER STEVEN CELIS SABOGAL

Título de la obra: El virus cambio mi vida

Grado: Transición

Colegio: Gran Yomasa (IED)

Docente acompañante: María Teresa Acosta Castro

Localidad: Usme

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA UNO

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

Autora: CAMILA ZAMUDIO MONTANA

Título de la obra: El Covid que cambio al mundo

Grado: Transición

Colegio: Agustín Fernández (IED)

Docente acompañante: Ruth Albarracín Barreto

Localidad: Usaquén



ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

CATEGORÍA DOS

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA DOS

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

Autora: SARA SOFÍA MURCIA TORRES

Título de la obra: La familia gatubela en pandemia

Grado: Primero

Colegio: Julio Garavito Armero (IED)

Docente acompañante: Olga Lucía Gutiérrez
Torres

Localidad: Puente Aranda

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA DOS

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

Autor: EDWARD ARTURO QUECAN MORALES

Título de la obra: Las consecuencias del Covid 19

Grado: Segundo

Colegio: Luis Carlos Galán Sarmiento (IED)

Docente acompañante: Aura Leyda Duarte

Localidad: Puente Aranda





CUENTO

CATEGORÍA UNO

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA UNO

CUENTO

Autora: VALENTINA SUÁREZ PLAZAS

Título de la obra: Capella una niña del futuro

Grado: Primero

Colegio: Nueva Zelandia (IED)

Docente acompañante: Ana Josefina Nieto

Localidad: Suba

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA UNO

CUENTO

Autor: DANIEL FELIPE PINEDA

Título de la obra: Los granitos de maíz

Grado: Cuarto

Colegio: Manuel del Socorro Rodríguez (IED)

Docente acompañante: Héctor Camilo Castañeda

Localidad: Rafael Uribe Uribe



CUENTO

CATEGORÍA DOS

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA DOS

CUENTO

Autora: DANA NATALIA CÓRDOBA GALVIS

Título de la obra: El mundo cambió y mi imaginación voló

Grado: Noveno

Colegio: El Salitre (IED)

Docente acompañante: Raúl Rojas Reyes

Localidad: Suba

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA DOS

CUENTO

Autora: JUANITA PARRA MUÑOZ

Título de la obra: La amiga del hidrante

Grado: Séptimo

Colegio: Agustiniano Norte

Docente acompañante: Jhon Anderson Romero Peña

Localidad: Suba





POESÍA

CATEGORÍA UNO

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA UNO

POESÍA

Autor: JUAN PABLO ROMERO ALARCÓN

Título de la obra: Coronavirus

Grado: Tercero

Colegio: Veintiún Ángeles (IED)

Docente acompañante: Rocio Andrea Cabrera Velásquez

Localidad: Suba

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA UNO

POESÍA

Autor: SANTIAGO BOLAÑOS VALENCIA

Título de la obra: Poema de Bolaños

Grado: Quinto

Colegio: Villa Magdala

Docente acompañante: Karen Pérez Triana

Localidad: Usaquén



POESÍA

CATEGORÍA DOS

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA DOS

POESÍA

Autora: ANA LUCÍA SANDOVAL HERNÁNDEZ

Título de la obra: Soledad

Grado: Noveno

Colegio: San Viator Bilingue Internacional

Docente acompañante: María Yineth Gamboa
González

Localidad: Suba

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA DOS

POESÍA

Autora: LUISA FERNANDA GRANADA PEÑA

Título de la obra: Un virus en forma de mar

Grado: Noveno

Colegio: Luis Carlos Galán Sarmiento (IED)

Docente acompañante: Wilmer Vera Castro

Localidad: Puente Aranda





CRÓNICA

CATEGORÍA ÚNICA

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA CRÓNICA

Autora: SHARIK XIMENA BUITRAGO MONTOYA

Título de la obra: Banderas rojas: Cómo va cambiando la vida de los seres humanos

Grado: Octavo

Colegio: El Tesoro de la Cumbre (IED)

Docente acompañante: Adriana Hernández Bocanegra

Localidad: Ciudad Bolívar

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA CRÓNICA

Autora: DIANA CAROLINA GUERRERO

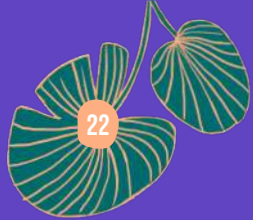
Título de la obra: La caja de madera

Grado: Undécimo

Colegio: Colegio Santo del Ángel

Docente acompañante: Aura Correa

Localidad: Usaquén





RESEÑA

CATEGORÍA ÚNICA

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA

RESEÑA

Autora: MARÍA PAULA SIABATO PINEDA

Título de la obra: ¿Qué fue del 2020?

Grado: Noveno

Colegio: Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo

Docente acompañante: Diana Carolina Vargas

Localidad: Antonio Nariño

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA

RESEÑA

Autora: DAYANNA ANDREA CALDERON SUÁREZ

Título de la obra: Un problema que nos une

Grado: Décimo

Colegio: Luis Vargas Tejada (IED)

Docente acompañante: Luz Myriam Barragán Aguilar

Localidad: Puente Aranda





ENSAYO

CATEGORÍA ÚNICA

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA

ENSAYO

Autora: SOFÍA SÁNCHEZ VÁSQUEZ

Título de la obra: La Covid-19 y los beneficios que trajo al medio ambiente

Grado: Undécimo

Colegio: El Salitre (IED)

Docente acompañante: Raúl Rojas Reyes

Localidad: Suba

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA

ENSAYO

Autor: JUAN DIEGO LÓPEZ SANABRIA

Título de la obra: ¡Vivir confinado o morir en libertad!

Grado: Undécimo

Colegio: Luis Vargas Tejada (IED)

Docente acompañante: Luz Myriam Barragán Aguilar

Localidad: Puente Aranda



ESCRITOS Y TRABAJOS DE NIÑAS, NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES GANADORES



ILUS TRA CION



ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

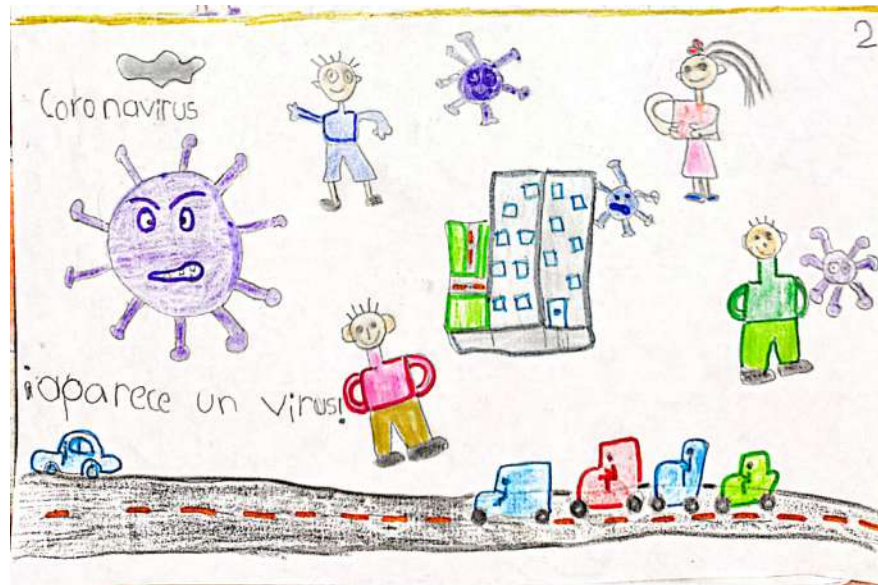
PRIMER PUESTO / CATEGORÍA UNO



Autor: NEYER STEVEN CELIS SABOGAL
Título de la obra: El virus cambio mi vida
Grado: Transición
Colegio: Gran Yomasa (IED)
Docente acompañante: María Teresa Acosta
Castro
Localidad: Usme

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA UNO



Autor: NEYER STEVEN CELIS SABOGAL
Título de la obra: El virus cambio mi vida
Grado: Transición
Colegio: Gran Yomasa (IED)
Docente acompañante: María Teresa Acosta
Castro
Localidad: Usme



ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA UNO



Autor: NEYER STEVEN CELIS SABOGAL
Título de la obra: El virus cambio mi vida
Grado: Transición
Colegio: Gran Yomasa (IED)
Docente acompañante: María Teresa Acosta
Castro
Localidad: Usme

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA UNO



Autor: NEYER STEVEN CELIS SABOGAL
Título de la obra: El virus cambio mi vida
Grado: Transición
Colegio: Gran Yomasa (IED)
Docente acompañante: María Teresa Acosta
Castro
Localidad: Usme



ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

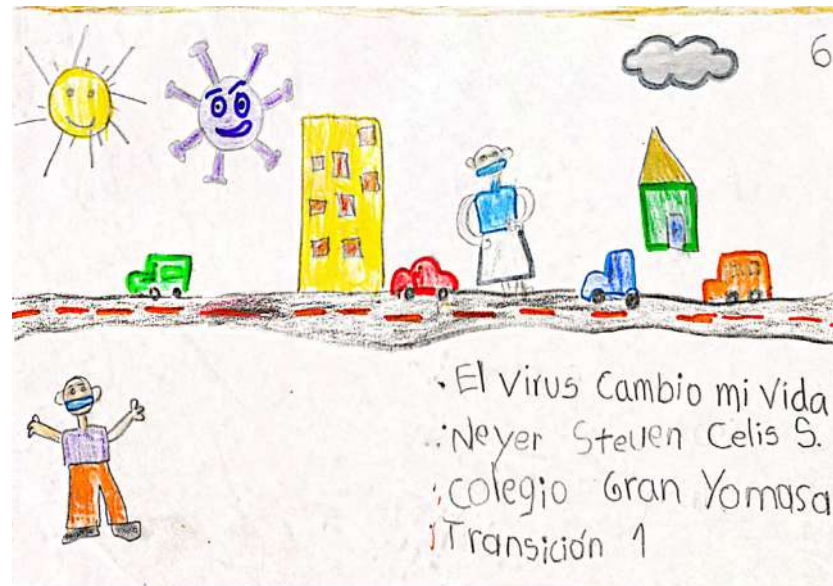
PRIMER PUESTO / CATEGORÍA UNO



Autor: NEYER STEVEN CELIS SABOGAL
Título de la obra: El virus cambio mi vida
Grado: Transición
Colegio: Gran Yomasa (IED)
Docente acompañante: María Teresa Acosta
Castro
Localidad: Usme

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

PRIMER PUESTO /
CATEGORÍA UNO



Autor: NEYER STEVEN CELIS SABOGAL
Título de la obra: El virus cambio mi vida
Grado: Transición
Colegio: Gran Yomasa (IED)
Docente acompañante: María Teresa Acosta
Castro
Localidad: Usme



ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA UNO

Autora: CAMILA ZAMUDIO MONTANA
Título de la obra: El Covid que cambio al mundo
Grado: Transición
Colegio: Agustín Fernández (IED)
Docente acompañante: Ruth Albarracín Barreto
Localidad: Usaquén





ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA UNO

Autora: CAMILA ZAMUDIO MONTANA
Título de la obra: El Covid que cambio al mundo
Grado: Transición
Colegio: Agustín Fernández (IED)
Docente acompañante: Ruth Albarracín Barreto
Localidad: Usaquén





ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

Autora: CAMILA ZAMUDIO MONTANA
Título de la obra: El Covid que cambio al mundo
Grado: Transición
Colegio: Agustín Fernández (IED)
Docente acompañante: Ruth Albarracín Barreto
Localidad: Usaquén

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA UNO



ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA DOS

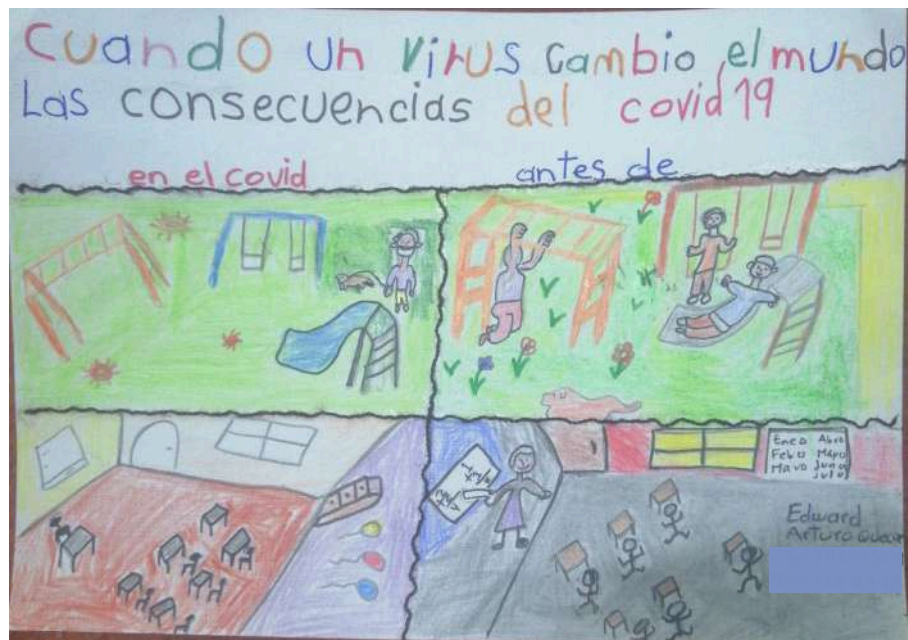


Autora: SARA SOFÍA MURCIA TORRES
Título de la obra: La familia gatubela en pandemia
Grado: Primero
Colegio: Julio Garavito Armero (IED)
Docente acompañante: Olga Lucía Gutiérrez Torres
Localidad: Puente Aranda



ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA DOS



Autor: EDWARD ARTURO QUECAN MORALES
Título de la obra: Las consecuencias del Covid 19
Grado: Segundo
Colegio: Luis Carlos Galán Sarmiento (IED)
Docente acompañante: Aura Leyda Duarte
Localidad: Puente Aranda





CUENTO

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA UNO

CAPELLA UNA NIÑA DEL FUTURO

Hola, me llamo Capella, mis padres me colocaron este nombre porque así se llama una de las estrellas más brillante del cielo, ellos siempre me cuentan que aproximadamente desde el año 2113, a nivel mundial hubo una tendencia de colocar a los niños nombres estelares, y a mí me gusta mucho mi nombre, ya casi cumpla 7 años. Una de mis mejores amigas se llama Andrómeda, a mí me parece un nombre muy bonito.

Mi día a día, es igual al de todas las niñas de mi edad. Interactuó con mis padres solo mediante hologramas HD con el fin de no enfermarnos los unos a los otros, por lo que puedo verlos trabajando en sus oficinas, o acá en casa, en sala o en la cocina

con solo oprimir el botón de búsqueda, mi cama ondula a las 6 am para despertarme, me dirijo a la ducha de vapor de 3 minutos, secado con aire tibio, selecciono las prendas que usaré, paso al simulador de peinados y el sistema me hace 3 sugerencias, de acuerdo a mi edad, ropa y forma de mi rostro, casi siempre elijo el estilo número dos "el sofisticado", el simulador de peinados me hidrata el cabello, luego emergen los cepillos según la textura de mi cabello y suavemente me desenredan y me adornan con una hebilla de mariposas de colores, mi cabello queda de lado, muy bonito y me encanta.

Paso de mi cuarto a la cocina, reviso las opciones de desayuno y oprimo el botón. Me gusta mucho tomar agua de panela con un trozo de jamón, 3 galletas y una manzana y claro 3 pastillas masticables de complementos nutricionales.



Nuevamente me dirijo a mi cuarto y espero tomar las clases holográficas HD a las 7:15 en punto, mi clase favorita es inglés, en mi clase tengo 300 compañeros de muchos países, yo les enseñé a algunos amigos la palabra "parce" a ellos les parece muy curiosa esa forma de decir amigo.

Mañana 2 Julio de 2120, será mi séptimo cumpleaños y podré conocer a mis bisabuelos, tatarabuelos en fin a mi familia del pasado, la razón es que según mis abuelos, sus abuelos les contaron que luego de la pandemia del año 2020 las naciones vieron la necesidad de contar con la memoria y saberes familiares a nivel mundial, las personas sin ningún costo por su propia voluntad, tenían entrevistas o interacciones por 12 horas, así que unos sabios del Silicón Valley idearon un programa que realizaba un holograma de la persona, con su ropa favorita, estatura, color de piel, mascota y voz de quienes participaban, y mediante una serie de preguntas predefinidas en cada versión del programa, puedes interactuar con tus familiares, escribiendo las preguntas, yo elegiré de entre mi fami-

lia quien me responda. Mi amiga Andrómeda cuando cumplió 7, también pudo entrevistarse con sus familiares del pasado y quedo muy contenta, sus padres le dan permiso, cada viernes a conectarse una hora por el programa de entrevistas con tu árbol familiar, siempre y cuando este al día con sus tareas y deberes, y según me cuenta no se pierde todos los viernes la oportunidad de verlos, escucharlos e interactuar con ellos. Ya elegí las preguntas para mi primera entrevista con mi árbol familiar a las 11 de la mañana será mi interacción.

Al ingresar en la plataforma, me salen muchos familiares, soy muy afortunada, pero elegiré a los mayores; por el lazo familiar materno escogeré al Tatarabuelo Luis al momento de su entrevista, en el año 2020 tenía 82 años y mi Tatarabuela Clara era un año menor. Escribo las preguntas que deseo me respondan, así ¿Cómo celebraban hace 100 años un cumpleaños?, y ¿Qué era lo que más disfrutaban de su cumpleaños?; Luis me respondió con una voz dulce y algo afónica: Cuando yo era





niño no me celebraron cumpleaños, mis padres, mis 5 hermanos y 3 hermanas éramos campesinos, trabajábamos desde las 3 de la mañana alimentando a los animales, llevándoles agua desde la maná hasta el establo, ordeñando las vacas y cabras, buscando los huevos que ponían las gallinas, alistábamos la tierra para sembrarla, éramos muy humildes y nuestros padres no podían celebrarnos los cumpleaños, tampoco le celebré cumpleaños a mis hijos porque no sabía cómo era eso; y mis hijos cuando tuvieron sus hijos, iniciaron esas celebraciones y junto con mis nietos supimos que era celebrar cumpleaños, lo que más me gustaba era poder estar todos reunidos y sentarnos a la mesa a compartir una comida.

A su vez Clara respondió con una voz fuerte y calmada, en mi caso también éramos campesinos éramos 6 hermanos y 2 hermanas, mi padre tenía una carnicería en el pueblo, tampoco nos celebraban cumpleaños. Igual que Luis, trabajábamos en diversas actividades del campo, con los animales y las cosechas además de com-

prar y vender animales para la carnicería, también junto con mis nietos aprendí que era celebrar un cumpleaños y lo que más me gustaba, es poder estar todos reunidos, si se cocina o se compra algo todos compartimos, eso es lo que más me gustaba. Escribo una nueva pregunta ¿Qué me aconsejaban pedir de regalo? Luis me dijo, uno siempre debe considerar a los papas, lo que ellos puedan dar de regalo será lo mejor; Clara me dijo, he visto en mi vida a muchos niños recibir muchos regalos y dejarlos todos botados por jugar con las cajas, o los he visto bajar con sus juguetes a jugar y dejarlos botados porque les parece más bonito el juguete de otro niño, coincido con Luis, lo que los papas puedan ofrecer, como obsequio debe recibirse y agradecerse con cariño. En el teclado escribo ¿Cómo se comunicaban para celebrar un evento?, Luis me respondió, en mi vida vi muchos progresos, desde la carta, el telegrama, el teléfono y por último el celular que me cuesta mucho manejar, ese aparato si fue muy bien pensado, porque en segundos mis hijos y nietos se escriben y llegan a la casa de sorpresa y



eso es muy bonito, Clara me respondió si también vi esos progresos, yo puedo hacer una llamada, pero recibirla si es un poco difícil y mandar un mensaje si es muy complicado, pero el que sabe manejar bien ese aparato hace cosas muy buenas. Y mi última pregunta ¿Si recibían un obsequio que no querían que hacían?, Luis me contesto, siempre hay que agradecer por todo, porque uno no sabe todo lo que hizo esa persona para poder dar un detalle, hay que hacer sentir bien al otro que lo único que espera es hacerlo a uno feliz, Clara me indico, que un obsequio no siempre tiene que ser algo físico, puede ser un abrazo, una sonrisa, un dibujo, un poema, un viaje, ver el mar, en mi vida he recibido muchos detalles de mis hijos y siempre me han gustado, sin importar que sea, porque sé que dedicaron tiempo y esfuerzo para hacerme sentir alegre. Los dos se despidieron eran personas muy bonitas y amables. Me quede pensando, mis padres desde que tengo memoria me han obsequiado lo que pida, pero por sus trabajos y por cuidar de la salud no pueden pasar tiempo conmigo, gracias a la interacción con mis tatarabuelos, sé que voy a pedir este año,

yo quiero que estén conmigo con o sin torta, con o sin regalos y que compartamos una cena, un helado o lo que sea como familia, como lo hacían los abuelos, no mediante hologramas HD sino en la verdadera realidad.

Ya quiero que sea viernes, para mi próxima interacción.

Autora: VALENTINA SUÁREZ PLAZAS
Título de la obra: Capella una niña del futuro
Grado: Primero
Colegio: Nueva Zelandia (IED)
Docente acompañante: Ana Josefina Nieto
Localidad: Suba



CUENTO

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA UNO

LOS GRANITOS DE MAÍZ

Existe una vieja historia entre las palomas que se remonta 100 años atrás en el 2021, donde una paloma llamada Ana que vivía en la plaza Simón Bolívar, tenía un amigo humano llamado Carlos, quien era un vendedor de maíz y en muchas ocasiones alimentaba a Ana y a sus amigas.

La plaza de Bolívar solía ser un lugar concurrido para muchos turistas que esperaban pacientemente una maravillosa foto con las palomas de la plaza y era habitado por aquel entonces por muchas de ellas, como todos los días Ana esperaba encontrarse con su amigo Carlos, quien luego de ofrecerle algunos granos, le acariciaba su plumaje y disfrutaba verla volar, sin embargo, un día Ana no encontró a Carlos ni

a ninguna otra persona en la plaza. Vagando algo confundida, encontró a una vieja paloma amiga del Cerro de Monserrate, a quien preguntó lo que estaba sucediendo. La vieja paloma que todo lo veía desde allí, le dijo que un vecino invasor, sigiloso e invisible estaba atacando a las personas y obligando a que se quedaran en sus casas, por lo cual las risas de los niños jugando, las personas hablando, todo se había apagado; desconcertada y sin entender todo lo que sucedía, Ana empezó a buscar a su amigo por toda la ciudad, pues a pesar de años de amistad no sabía dónde vivía, visitó los parques metropolitanos, los restaurantes del centro de la ciudad, las iglesias y demás lugares en los que pensó podría estar, pero no encontró a Carlos ni a ninguna otra persona que la pudiera ayudar. Muy triste y cansada, se posó en la ventana del hospital San José, y para su sorpresa la persona que estaba en la habitación



207 de aquel hospital era Carlos, y ella no podía hacer nada, lo veía en una cama y desconsolada cada día le traía ramas a su ventana para alegrarlo y que él supiera que ella estaba allí para él, pero lamentablemente Carlos no sobrevivió los ataques de aquel invasor que no lo dejaban respirar, el gusto y tacto a él le quitó y se lo llevó.

De vez en cuando Ana y sus amigas iban a visitar a Carlos al cementerio y jugaban con las suaves nubes recordando el cariño y las manos de aquella bondadosa alma.

Desde entonces dicen que las palomas de la plaza de Bolívar permanecen allí para recordarlo y demostrar que una persona que quiera cambiar el mundo no necesita de dinero, sino que basta que tenga algunos granos de maíz y quiera compartírselos con un poco de bondad y amor en su corazón.

Autor: DANIEL FELIPE PINEDA

Título de la obra: Los granitos de maíz

Grado: Cuarto

Colegio: Manuel del Socorro Rodríguez (IED)

Docente acompañante: Héctor Camilo Castañeda

Localidad: Rafael Uribe Uribe



CUENTO

EL MUNDO CAMBIÓ Y MI IMAGINACIÓN VOLÓ

Alejandro era un brillante joven del siglo pasado (XXI), se sentía un poco extraño en esos días de marzo de 2020. Aburrido, con temor, estrés, había pasado por varios estados de ánimo, él sentía ser una mujer y no un hombre.

Sentía fiebre y hasta gripa, además, su situación económica no era la mejor, - ¡vaya! decía él- que loco está esto. Decidió descansar, a la mañana siguiente, cuando despertó, de inmediato pensó: ¡necesito arreglar mi billetera!, corrió como siempre a su computadora y dijo: con mis conocimientos debo crear algo lo suficiente-

mente efectivo para mejorar mi situación económica. ¿Qué necesitará el mundo de mí...?

Jajajaj, ¡que iluso soy!, y pensó: ¿tanto tiempo en el gym y nada de nalgas? ¡Eeeee!, en qué estoy pensando, volvamos más bien a lo que quiero inventar.

Se sentía cada vez más agotado, entonces, decidió relajarse y pensó: ¿y si el mundo necesita un héroe? ¿por qué no serlo yo?

-¡Lo podría ser! - Me colocaría unas botas, un traje stretch escarchado, sobrio, aunque audaz y, ¿por qué no hacerlo en internet? De repente sintió un pinchazo y una voz en su cabeza que decía: "vuelve a la realidad"; qué extraña sensación en mi cuerpo, es como si este no quisiera moverse, pensó él, y divagaba mientras golpean a su puerta. Temeroso reaccionó y se quitó rápidamente su body y sus adorados

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA DOS



zapatos. ¡Un momento! -dijo con voz fuerte- mientras se ajustaba el jean.

Cuando abrió la puerta, le entregaron una carta, que tenía como asunto: ¡EMBARGO! Preocupado decidió poner su idea en acción.

Decidió salir a tomar un poco de aire -y pensó- la gente está loca, sigue usando ese tedioso tapabocas, pero de repente siente una agitación en su pecho.

Todo esto lo lleva a pensar: ¿qué usamos todos y qué es útil en estos tiempos? ¡Claro! La tecnología.

-Y si logro crear un software que pueda teletransportar objetos, medicamentos, humanos o incluso vacunas. ¿No facilitaría el proceso y evitaría el riesgo de contagio? ¡Si tan solo pudiera...!, lo haría sin pensarlo y ser el héroe que el mundo necesita.

Se decide y empieza a investigar, desarrollar y experimentar, llevando un objeto de un lugar a otro, -y de repente pensó- si teletransporto personas.... ¿Por qué

no? -pensaba en todo lo posible, si fuese realidad.

Pero vaya esto tendría un costo.... y obviamente su efecto secundario. Me decidí e intenté teletransportarme.

Cuando logré pasar, el impacto fue brutal... -Y pensó- se imaginan si diera a conocer esto, solucionaría mi crisis económica, la salud mundial y lo más importante me volvería famoso, habría fotos en todas partes de mí, con mi traje stretch.

¿Pero a quién se lo podría vender? ¡Claro...! la OMS, es quien necesita algo así para evitar la propagación. -Se decide a buscar contactos, - pero a medida que intentaba comunicarse su cuerpo no daba para más, el ahogo, la decepción, el que no creyeran en él, eran aspectos que lo estaban dejando sin ánimo; es como si el mundo le estuviese dando una señal, de que su sueño no se hiciera realidad.

-Cuando salía, encontraba a las personas que le iban a embargar, sintiendo esa pre-



sión en su pecho, es como si no quisieran que las puertas se le abrieran para él.

- ¿Cómo le iban a creer, si lo llamaban loco? – todo se veía cada vez más complicado- y ¡por fin...!

– ¿Señor Alejandro...? Nos hemos comunicado con usted para que presente su proyecto. ¡Saltaba de la emoción!, por fin las cosas le estaban resultando, pero aún no es momento de cantar victoria, tenía que demostrarles lo útil que sería. Así que, se alistó y llevó todo lo necesario.

Cuando entró, saludó y les explicó que, por medio de este software, la gente seleccionada, se podía conectar y recibir el suministro del medicamento indicado, e incluso, dicho software podría colocar la anhelada vacuna; esto evitaría las aglomeraciones.

Ellos lo aceptaron y le preguntaron: - ¿cuál es el precio? - Eso sonaba tan interesante, cero deudas, nada de problemas, por fin había logrado lo que tanto soñó,

-lo lanzaron haciendo la gran presentación, dando a conocer al héroe más innovador hasta ahora conocido...

Y de repente, esa horrible tensión vuelve a mi pecho y pienso: ¿serán los efectos de las teletransportaciones? Y lentamente se empezó a sentir sin aire y cae al suelo, pero ¿por qué nadie me ayuda? ¿Qué me pasa? – y estando en el suelo, solo cierra sus ojos y muere...

¿En dónde estoy, por qué estoy en un hospital y por qué me miran así?
- ¡Alejandro, despertaste! -él se trata de calmar, sin saber qué pasa- Todo este tiempo estuviste en un coma - ¿Qué...?
-yo siempre tuve la esperanza de que despertaras, y aquí estás, -piensa- o sea, ¿nunca me volví millonario, nunca creé mi invento?, ¿todo esto fue producto de mi imaginación? - ¡Pues vaya imaginación tan estafadora!

¡JAJAJAJA...! ¿qué pensaron, que un ... salvaría el MUNDO? ¡Que hermosa es la imaginación! ¡Que poderosa es la mente!



Nota: Te dejo esta reflexión y ¿si revirtiese y pudieras regresar el tiempo y le pudieras mostrar a la gente hasta qué punto llegó la humanidad?, ¿cambiarían?

¿Si fueras tú, en ese momento y lo recordaras todo, lo harías?



Autora: DANA NATALIA CÓRDOBA GALVIS
Título de la obra: El mundo cambió y mi imaginación voló
Grado: Noveno
Colegio: El Salitre (IED)
Docente acompañante: Raúl Rojas Reyes
Localidad: Suba



CUENTO

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA DOS

LA AMIGA DEL HIDRANTE

Atinauj es una hermosa niña; morena, de cabello liso y negro como la noche y unos ojos grandes y negros llenos de alegría, ella tiene 8 años. Esta pequeñita vivía cerca del río porque es una niña Embera-Dóbida que ahora vive en la ciudad. Unas personas de corazón bueno la adoptaron como ahijada y siempre le enviaban regalos hasta su comunidad. Pero desde la navidad pasada Atinauj empezó a vivir con sus padrinos.

En el año más extraño para todos, un año de pandemia, Atinauj tuvo que cambiar la diversión de correr, jugar y bañarse en el río por pasar varias horas frente a una ventana en el piso 6 de un edificio, tratando de conocer las costumbres de las personas

de la ciudad que ni siquiera lograba ver porque todos estaban en sus casas. Un día, que Atinauj estaba asomada a la ventana vio un objeto rojo que sobresalía en el silencio y la soledad de las calles. Le preguntó a su madrina qué era eso y ella le respondió –es un hidrante-. La niña ante esa nueva palabra le preguntó qué hacía un hidrante, su madrina le dijo: -ellos suministran agua para lo que pudiera pasar en el edificio-. En ese momento la pequeña fijó su mirada en él y a su cabeza vinieron todas las enseñanzas de los ancianos de la comunidad que les decían que el agua era sagrada. Atinauj convirtió a ese el pequeño ser rojo en su nuevo amigo.

Recordó que el dios Karagabí había creado a los Embera de su saliva, así que Atinauj, mojó su dedo índice con su propia saliva y delineó al hidrante en su ventana y sonrió. Y desde ese día todas las mañanas corría



a la ventana desde donde lo podía ver y le hablaba; cantaba canciones en su lengua nativa, se reía y bailaba usando un bonito sombrero que le habían regalado. Para su madrina ella era una niña juguetona; para Atinauj, el pequeño de 60 centímetros era un ser maravilloso que en su corazón guardaba el agua y si tenía agua, tenía vida. Lo que ella veía era a un sabio ensombreado que le contaba historias, que la hacía reír, que la acompañaba en el aislamiento.

Una mañana, Atinauj vio como a su pequeño gran amigo se le acercaba un perrito y le empezaba a ladrar, la niña rió como nunca, pero de repente, se quedó en silencio muy seria. Ese perrito no había sido muy cortés con el hidrante y... bueno, su amigo se había enojado. Ese día no hablaron más y la niña no volvió a la ventana hasta ya muy tarde cuando quería ver si su padrino ya regresaba de hacer mercado. Y sí, ya estaba de regreso con el rostro cubierto por las calles solas. De repente su padrino se detuvo frente al hidrante y la niña pensó que también él podía hablar con su amigo, sus ojos brillaron como

nunca. Pero lo que siguió la llenó de dolor; su padrino se quitó uno de sus zapatos y lo empezó a golpear contra el hidrante para limpiarlo, Atinauj cubrió su cara con las dos manos y se puso a llorar.

A la mañana siguiente, las cosas no fueron mejores, la pequeña niña Embera sentía mucha tristeza, casi igual a la que sintió cuando sus padrinos la llevaron a la ciudad. Escuchaba gente hablando en la calle y corrió a la ventana; todos rodeaban al hidrante y el piso estaba lleno de agua, el agua provenía de su amigo rojo, le habían robado su sombrero y con él habían dejado derramar su espíritu. El agua eran lágrimas de angustia y dolor del hidrante por no poder seguir protegiendo el agua de vida. Atinauj quería que un Jaibaná viniera a verlo y a revisarlo, pero muy rápido recordó que ella ya no tenía nada de su comunidad cerca y enjuagó con sus lágrimas la ventana moviendo su mano como en despedida.

Desde ese mismo día Atinauj cayó a cama con mucha tristeza y con fiebre que le



CUANDO UN VIRUS CAMBIÓ EL MUNDO

subió casi a 40 grados. Un médico de la ciudad vino a verla y dijo que tenían que aislarla en otro cuarto. La pequeña ya no tenía acceso a la ventana y solo soñaba con su amigo el hidrante del que no sabía nada porque no podía preguntar por él, ya que la tos que tenía no la dejaba hablar. Con el único que pudo mencionar palabras fue con Karagabí el dios que le dio el agua a los Embera-Dóbida, en un sueño la pequeña le pidió que le devolviera el agua y a su amigo. Ahora, Atinauj y el pequeño sabio de sombrero rojo están juntos y nuestra niña se baña en ríos de felicidad rodeada de todos los que la amaron una vez.

Autora: **JUANITA PARRA MUÑOZ**

Título de la obra: **La amiga del hidrante**

Grado: **Séptimo**

Colegio: **Agustiniano Norte**

Docente acompañante: **Jhon Anderson Romero Peña**

Localidad: **Suba**





CUANDO UN VIRUS CAMBIÓ EL MUNDO

POESÍA

PRIMER PUESTO /
CATEGORÍA UNO

CORONAVIRUS

Soy un ser invisible
tan pequeño y liviano
puedo volar y andar,
nadie me puede ver,
pero si me pueden sentir.

Nací muy lejos en un Pangolín,
con una corona como si fuera un rey.
Soy un virus que viaja por el mundo
vivo, como y duermo
en una nariz, en un pulmón
o en un ventarrón.

Todos me tienen miedo
y buscan huir de mí,
se ponen tapabocas,
cubren sus manos con gel
no se besan, no se abrazan,
no se tocan
y en encierro como en una cárcel,
no pueden salir.

Tosen, tosen y tosen
sin aire para respirar
sin olor y sin sabor,
con fiebre como una llama
la muerte toca la puerta
y al hospital volando hay que llegar.

Hambre, dolor y duelo
sufrimiento y escasez,
aulas en la casa
y el empleo al revés.





Aprendieron a las malas
a cuidarse de verdad
a pensar en cada uno
y también en los demás.

Pienso quedarme un tiempo
pero la estoy viendo gris,
por una simple vacuna
que me sacará de cualquier país.

Autor: JUAN PABLO ROMERO ALARCON

Título de la obra: Coronavirus

Grado: Tercero

Colegio: Colegio Veintiún Ángeles (IED)

Docente acompañante: Rocío Andrea Cabrera Velásquez

Localidad: Suba

SEGUNDO PUESTO /
CATEGORÍA UNO



POESÍA

POEMA DE BOLAÑOS

Hace muchos años
yo, Bolaños Santiago
estuve en una pandemia,
que dejó muy triste a Colombia.

Fue como un calambre más para el país
y aunque la felicidad estuviese abrumada
el amor te atrapaba,
también te dejaba ciego
el caos y la pobreza.
Muchas palabras grandiosas
que puedes sentir.

Antes de la pandemia
disfrutaba en el colegio
con mis amigos y profesoras,
se aprendía mejor
que detrás de una pantalla.



Mi vida fue encerrada en una burbuja,
un bucle eterno de sacar al perro,
estar en la internet,
mucho soledad y malas decisiones.

Un día soleado,
un día oscuro,
una luna redonda
sensación de tristeza.
Me sentaba frente a la ventana
Veía llover y me decía:
Nunca la vida volverá a ser como antes.

Autor: SANTIAGO BOLAÑOS VALENCIA
Título de la obra: Poema de Bolaños
Grado: Quinto
Colegio: Colegio Villa Magdala
Docente acompañante: Karen Pérez Triana
Localidad: Usaquén

PRIMER PUESTO /
CATEGORÍA DOS



POESÍA

SOLEDAD

Recuerdo el día en el que perdí la noción del tiempo,
Mientras corrían lágrimas por mi ventana,
me encontré viendo cómo de mi propio cuerpo
el alma se hacía cada vez más lejana.

Una sombra se apoderó de mí,
Un eterno silencio sin principio ni fin.
Si esto es vida ¿para qué morir?
La soledad ahora es mi único sentir.

Se escondía el sol y el reloj jamás se detuvo
por su afán de indicar lo que alguna vez hubo.
De hoyos negros estaba hecha la oscura mirada
Que el tic tac sin cesar, en aislamiento marcaba.

Las razones me confunden, no logro el desapego
Me aferro a lo que fui, por no olvidarlo, ruego.
Para llegar a liberarme, atrás el pasado debo dejar.
Aceptar, es la única batalla que no puedo superar.



Como cuándo un virus cambió el mundo,
y a diario nuestro renacer es profundo
Así es como evoluciona la gente
y se transforma este mundo.

Autora: ANA LUCÍA SANDOVAL HERNÁNDEZ
Título de la obra: Soledad
Grado: Noveno
Colegio: San Viator Bilingue Internacional
Docente acompañante: María Yineth Gamboa González
Localidad: Suba

SEGUNDO PUESTO /
CATEGORÍA DOS



POESÍA

UN VIRUS EN FORMA DE MAR

Jamás he visto el mar
Pero siempre he querido conocer sus olas
Cuando el virus llegó
Sentí estar en paz
Nada había cambiado
Era un océano con aguas tranquilas
Pero no me fijé en el momento en que la luna se llenó
Y casi sin comprenderlo
El mar que era paz para mí se volvió salvaje
Sus olas me atacaban y me envolvía la negatividad
No estaba preparada para afrontarlo
Veía peces muertos a mí alrededor
Sentí no poder hacer nada para calmar al mar
Cerca de los dientes de un tiburón
Comprendí que así era el mar



Y que tenía que conocerlo para que el me ayudara
Dejé de nadar e intentar calmarlo y empecé a aceptarlo
Entendí que debía conocer lo que desconocía
Debía esperar a que la luna se volviera menguante
Para disfrutar de sus calmadas olas
Dejarme llevar por su suave turbulencia
Y así después de mucho tiempo
Conocería su infinidad
Aquel mar que siempre quise conocer
Pero que no estaba preparada para ver
Que sigue enseñándome y que ahora espero con ansias
La nueva transformación de la luna

Autora: LUISA FERNANDA GRANADA PEÑA
Título de la obra: Un virus en forma de mar
Grado: Noveno
Colegio: Luis Carlos Galán Sarmiento (IED)
Docente acompañante: Wilmer vera castro
Localidad: Puente Aranda





CRÓNICA

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA

Banderas rojas: cómo va cambiando la vida de los seres humanos

En estas memorias que el papel conservará pasados años y tal vez siglos, quiero relatar lo que en carne propia viví junto a mi familia, vecinos, amigos, profesores y todo lo que dolorosamente compartimos como humanidad en ese inolvidable año 2020.

Esta es mi historia de las banderas rojas, pues todo aparentemente comenzó en

aquel lejano y poderoso país que se identifica con ese color, en la ciudad de Wuhan en el año 2019, cuando pocos fuera de este país conocían de su existencia. Por la información que consulté, el fatal comienzo de todo fue en uno de aquellos mercados de mariscos donde vendían animales salvajes que estaban vivos, era un mercado ilegal. Entre esas especies de animales salvajes estaban: pulpos, peces, serpientes, murciélagos, puercoespines y muchas otras especies conocidas y no conocidas por la mayor parte de la humanidad.

Aquí es donde el mito y la realidad se mezclan confusamente: una persona queriendo probar una de esas especies, eligió una sopa de murciélago, así la llamaron jocosamente algunos, aunque según los expertos encargados de averiguar el brote del virus que cambiaría al



mundo y con ellos a nuestras vidas, el murciélago no era el único origen de este virus, pues este mutaba de un animal a otro.

Según lo que pude averiguar en Google (ese lugar de la web donde se podía consultar acerca de todo y entre verdades y mentiras tenías acceso desde cualquier lugar a noticias del presente y también del pasado), algo leí sobre cómo muchos se empezaron a infectar, todas las personas que estaban cerca de aquel primer afectado o afectada por el virus. Imagino que tranquilamente llegó a su casa sin saber que tenía un virus circulando por su cuerpo. De inmediato, cuando empezaron los primeros pacientes a llegar a los hospitales fueron vinculados con el mercado de mariscos y animales en Wuhan. La primera persona que fue detectada por el virus no tuvo contacto con el mercado, pero a pesar de eso empezaron a llegar los brotes por el mercado ilegal de mariscos. Todas las miradas se dirigían a ese misterioso lugar. Desde la ciudad de Wuhan empezó la epi-

demia a afectar a casi toda la comunidad, avanzaba con gran rapidez. Mientras tanto, al otro lado del mundo yo estaba en el colegio y solo sabía de China y su bandera roja por las clases de historia.

Pero en este gran país ya empezaban a cerrar todos los lugares, entre ellos el mercado de mariscos y prohibieron volverlo a abrir. Este virus empezó a llegar a otros países y por cada persona que viajaba, había un nuevo país con contagios.

En Latinoamérica también y así todos los países del mundo se habían empezado a llenar de este virus y de la enfermedad que producía fue llamada y reconocida como COVID-19. Por causa de la enfermedad ocasionada por este virus murieron demasiadas personas. Sus números fueron sorprendentes, era algo de no creer. Los colegios, los restaurantes, los centros comerciales, los lugares turísticos, las discotecas, las iglesias, todos cerraron pues el gobierno decretó una cuarenta obligatoria donde nadie podía salir de sus viviendas. Esto afectó la vida de muchos niños y



niñas. En el caso de una estudiante del colegio Tesoro de la Cumbre en Ciudad Bolívar, cuando cerraron el colegio, al principio no tenía nada que hacer de tareas ni clases. Para ella, eran como vacaciones normales, pero todo cambió desde que por medio de las noticias se había enterado de que el virus había llegado a su país y su ciudad.

Empezaron las dudas, los miedos por aquel virus. Había llegado matando a millones de personas en todas las localidades, empezó la cuarentena estricta; pero antes de eso, la gente empezó a comprar todo lo que necesitaban en sus hogares, las personas que tenían trabajo eran luego desempleadas por miedo de infectarse.

Los estudiantes empezaron a tener un aprendizaje a través de una aplicación llamada WhatsApp o por medio del correo electrónico donde podían comunicarse con sus maestros. Allí enviaban sus actividades asignadas de cada materia.

Además, había muchos estudiantes que no entregaban sus trabajos, sus notas eran

muy bajas por falta de objetos tecnológicos e internet.

A mitad de año, los maestros encontraron una aplicación donde podían tener clases virtuales, allí daban las explicaciones de sus guías y así los estudiantes podían entender lo que les tocaba hacer en sus cuadernos.

También le asignaron unos correos estudiantiles para que los maestros no se confundieran con qué persona estaban hablando.

En las familias había problemas económicos y aparecieron otras banderas rojas fuera de las fronteras del lejano país. Eran banderas hechas con trapos rojos: aparecían en las ventanas de algunas casas porque tenían hambre, angustia, falta de empleo y lo habían perdido todo.

Además de los problemas económicos, había problemas de comunicación. Ya la gente estaba al pendiente de sus aparatos electrónicos, teléfonos celulares, algunos computadores y televisores. La mayoría de



los adolescentes empezaban a tener depresión, porque los familiares más queridos morían por el virus, o por problemas familiares. A algunos estudiantes ya no les interesaba hacer sus tareas por pereza, algunos empezaban a sufrir de cyberbullying y se suicidaban, había acoso de personas desconocidas y eran abusadas sexualmente.

Cuando la cuarentena se había acabado, algunos tenían la posibilidad de conseguir empleo mientras que otros no, por falta de experiencia. En algunos pueblos indígenas de Colombia se sufría por falta de alimentos, el país se había vuelto más corrupto y la hambruna empezaba en las personas que no tenían muchos recursos económicos. Solo quedaba aferrarse a la bandera roja y a la solidaridad de las personas.

La ciudadanía empezaba a hacer marchas por lo que le estaba pasando al país, también lo hacían por el racismo en otros lugares del mundo. Algunas personas morían o las mataban por medio de la violencia que venía desde el gobierno, unos ciudadanos robaban locales, supermercados, fábricas

y mucho más. Era como vivir una película de terror: había empezado algo parecido a la tercera guerra mundial, era horroroso y doloroso.

Mientras la tecnología crecía y la gente compraba todo lo que los creadores mostraban, había problemas en el medio ambiente, se veía basura por todos lados, los animales que vivían allí, se empezaban a extinguir por el calentamiento global causado por los seres humanos. En este tiempo en que viví en la Tierra, los polos se están empezando a derretir poco a poco, los animales se comían entre ellos o morían de hambre.

El ser humano como especie ha llegado muy lejos con los animales: los testean en productos para la gente como los champús, productos cosméticos, etc. También son llevados a experimentar con químicos dolorosos donde mueren muchos de ellos, entre esos animales están: los perros, los gatos, los monos, los conejos y muchísimos más. Banderas rojas, esta vez de la sangre del exterminio de la vida.



Pero la pregunta es, si los seres humanos seguimos así ¿cómo será el futuro? o ¿cómo lo veo yo como ser humano?

El hombre va a seguir avanzando con su gran tecnología y las personas dentro de muchos años ya no van a caminar si no que van a andar en aparatos tecnológicos. Lo que ahora se llama vida salvaje ya no existirá y existirán animales nuevos. El ser humano va a destruir toda la naturaleza convirtiéndola en ciudades.

Ya no existiría entonces la naturaleza si no lugares nuevos construidos por humanos para visitar, tal vez las mujeres serían parejas de una mujer al igual que el hombre.

Desde mi punto de vista como ser humano, el racionalismo destructivo acabaría todo, o tal vez no, todo depende de lo que haga la humanidad para evitarlo. El virus cambió rápidamente al mundo que siempre está cambiando, también cambió mi vida como estudiante. Y así es cómo va avanzando la vida de los seres humanos.

Autora: SHARIK XIMENA BUITRAGO MONTOYA
Título de la obra: Banderas rojas: cómo va cambiando la vida de los seres humanos
Grado: Octavo
Colegio: El Tesoro de la Cumbre (IED)
Docente acompañante: Adriana Hernández Bocanegra
Localidad: Ciudad Bolívar

CRÓNICA

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA



“La caja de madera”

29 de febrero, 2120: Un día como cualquiera Clara se levantó de su cama esperando encontrarse con un día aburrido y monótono de su vida donde la rutina reinaba y las horas pasaban lento. Al ver a su lado se encontró con un paisaje que le recordó a las más elegantes y coloridas pinturas en museos, esto la inspiró a dar un paseo, aspirar el aire fresco y caluroso de la Bogotá del 2120, le costaba mucho creer que en algún momento pudo haber sido llamada “La nevera”.

Se sentía eufórica como para cambiar su ruta usual. Le gustaba sentir el viento sobre su cara y el esfuerzo que hacían sus piernas al trotar, estaba tan distraída que no se dio cuenta de lo que había a sus pies y tropezó. Justo en sus narices estaba una caja realmente vieja. Nunca había visto una caja

de madera, hace muchos años habían dejado de producirlas por la necesidad de árboles para obtener oxígeno; ya ni siquiera existían las famosas hojas de papel en las que sus abuelos escribían a mano. Esto le resultaba fascinante, como volver en el tiempo. Al abrirla encontró muchas hojas de papel, en su asombro sólo podía tocarlas, absorber su textura y olor; cuando por fin pudo volver en sí, comenzó a leer cuidadosamente lo que estaba escrito allí, podía jurar que era una mentira, un invento, o quizás estas historias locas estaban de moda en el 2020, fecha que se repetía en esos papeles junto al 2021, incluso al 2022. Un virus, una pandemia mundial que obligó a las personas a mantenerse a mínimo dos metros de distancia uno del otro, usando unos artefactos raros...tapabocas. Pasó del éxtasis del momento de encontrar la caja, al horror de leer lo que ella contenía. Covid-19, Coronavirus, Virus Chino, muchos autores, fechas y países



diferentes estaban registrados en las páginas bajo sus dedos; a medida que leía más, le parecía tan lejano que fuera mentira. Dejó la caja, escondida para que nadie más la encontrara. Se había convertido en su máquina del tiempo, por muy horroroso que fuese.

3 de marzo de 2120: En estos dos días no había parado de darle vueltas buscando en internet, preguntando a su familia y amigos sin éxito, la miraban como una loca. No había registro, parecía una mentira. Lo extraño es que en esas páginas físicas se sentía tan real y tangible. No había quien pudiese darle las respuestas que necesitaba. Tantos años de supuesto avance tecnológico para que ni "google" sirviera. Salió a trotar para calmar sus dudas y en un segundo todo se volvió negro.

13 de marzo 2020: Ruidos externos hacen que Clara abra los ojos y se asuste por lo que ve, se levanta como un rayo y todo en ella tiembla de manera inexplicable, es su cuarto en el que está, pero a la vez no se parece en absoluto.

-¡Hija! me dijiste que ibas a salir pero dijeron que estas dos semanas no se puede debido al aumento del Covid desde que llegó. Esto fue suficiente para que Clara colapsara y abriera la puerta de golpe. -¿¡Covid!?-

Estaba muy aturdida, nada se sentía correcto; ni siquiera podía encontrar su teléfono.

-Mami, ¿Has visto mi teléfono?

-Busca en la mesita al lado de tu cama, ahí siempre lo dejas.

En su mesita había un aparato rectangular, solo eso, no le impactó ver esa cosa que para nada era un teléfono parecido a los del 2120. Le hubiese sorprendido ver la fecha en esa pantalla pero luego de esa mañana ya nada podía hacerlo. Había retrocedido en el tiempo 100 años, para darse cuenta que el Covid fue muy real. Pero seguía teniendo tantas preguntas, flotando sobre ella casi como si pudiera alcanzarlas con sus manos. ¿Qué hace el Covid?, ¿Dónde surgió?, ¿Cómo funciona?. Sabe que tocará vivirlo para responderse. ¿Quiere vivir esto? No, ¿Quiere respuestas? Absolutamente.



21 de abril, 2020: Tiene muchas de las respuestas a sus preguntas de hace un tiempo, pero también vive una gran cantidad de contradicciones en sus sentimientos; gracias a este virus han pasado tantas cosas buenas, como el renacimiento de las flores, animales y paisajes, por la ausencia de los molestos humanos, pero también hay pena y tristeza, personas sin trabajo, aumento de la depresión, familias rotas, y soledad; esto último lo está sintiendo Clara, también tristeza. Puede ser egoísta, es consciente que es privilegiada y debería estar saltando en un pie, casi tocando las estrellas, pero no lo hace, está agradecida por algunas cosas, pero no va a invalidar sus sentimientos. En su último año de colegio va a estar encerrada en su casa, 24 horas, todos los días de la semana, por mucho tiempo. Está en el 2020 y recuerda bien que estando en el 2120 leyendo esas hojas, el sufrimiento se prolongaba hasta el 2022. Clara no podía mentir, si le ofrecieran un pase directo al 2120 lo tomaría, pero le quedaría el arrepentimiento, de no estar ella misma viviendo todas aquellas cosas de la historia, si bien deprimente, sigue siendo historia. Le resultaba irónico

que lo que hay que hacer para salvar la raza humana es quedarse en casa usando pijama todo el día y es esto lo que tras casi un mes de aislamiento no quiere hacer, quiere sentir el calor de los cuerpos abrazados, el sudor luego de una fiesta, ver las sonrisas en la calle y saludar de beso a cuanta persona haya extrañado y si no las ha extrañado también, porque el futuro es incierto. Sin embargo no lo hace, porque ella está llena de vida, y no es ella la que está luchando día a día.

10 de mayo, 2020: Hoy todo está inusualmente pesado, se han enterado que a la mamá de Clara le han bajado el anteriormente estrecho salario, sin embargo los gastos no van a esperar que Gloria gane lo mismo. Es un espiral donde la posibilidad de explotar en cualquier momento se ve muy cercana. Cuando encontró esa caja llena de pasado no imaginó todo el dolor que estaba tocando a través de lánguidas e insignificantes hojas de papel y ahora que lo sabe quiere volver a ese momento para escapar del sentimiento aunque sea solo un instante. Sin embargo esto le enseñó que las cosas que ella pensaba eran indis-



pensables son simplemente accesorios de la vida, que lo realmente importante son los pequeños momentos, una salida con amigos, un apretón de manos, madrugar para ir el colegio, las cosas mínimas realmente llenan el alma de un nuevo aire, eso lo sabe ahora. Su consuelo es que ya ha visto el futuro, sabe que no es eterna esta agonía y que la normalidad es posible, ¿Se lo ha dicho a alguien?

No, dudarían de su sobriedad, en cambio cada vez que se siente sin motivo recuerda al 2120 para ganar fuerzas y transmitir las. No sabe el tiempo exacto que dura esta crisis pero puede decir con orgullo que no hay mal que dure 100 años.

19 de julio, 2020: Es un día diferente, va a reunirse con sus amigos, y aunque no ha mantenido contacto diario con ellos la emoción es la misma. Muchos prefieren no hablar a diario para que cuando lo hagan sea por horas; es difícil mantener una conversación cuando la vida de todos está tan quieta. Las aventuras que tienen son el camino que emprenden de la cama al sofá, del sofá al comedor y de vuelta a la cama.

Pero hoy eso cambiará. Al llegar al parque ya todos sus amigos están ahí, la hora de saludarse es cómicamente extraña, no saben cómo acercarse, si es mejor un apretón de manos o desde la distancia. Se ve que mueren por un abrazo como antes pero está más que claro que eso no pasará pronto. El resto de la tarde fue espléndida, el encuentro los ayudó porque aunque no pudieron tocarse, estaban cerca riendo, recibiendo sol y frío juntos. Es raro que a Bogotá le quede "La nevera" a la perfección.

22 de julio, 2020: El dolor en las personas puede afectar de maneras inexplicables, las lágrimas de la mejor amiga de Clara le son contagiosas y ella ni siquiera puede llegar a imaginar lo que está sintiendo. Dos de sus tíos más cercanos están a punto de dejar el mundo terrenal a causa del virus y es una manera muy fría de irse, nadie los puede visitar, ni apoyar, y a Clara no se le ocurren palabras para calmar toda la tormenta que su amiga lleva dentro, sólo puede regalar un poco de su 100% a ella que con suerte llega a un 60%. Pero las amigas están en las buenas, en las malas, y en las peores.



28 de julio, 2020: Luego de lo que parecen siglos Clara vuelve a trotar, no se había dado cuenta que es una parte que la sana lentamente. Una vez siente la adrenalina denuevo, se olvida que todo se está derrumbando a su alrededor y siente paz. Sus pies chocando contra el pavimento, su respiración acelerada, la forma en la que su cabello se mueve, el verde de los árboles se hace más intenso y el azul del cielo podría absorberla, en ese momento todo es perfecto, tanto que su alrededor se vuelve negro.

4 de marzo, 2120: Y lo que parecía tan lejano sucedió, Clara volvió a su realidad sin planearlo o esperarlo. Ahora la cuestión es, ¿Cómo contarle todo aquello que vivió a su madre sin que piense que lo está inventando, o que es producto de su imaginación?, porque decir que "un virus proveniente de un murciélago obligó a todos a quedarse en sus casas para salvar al mundo" no suena muy convincente. ¡La caja! Claro. -Mami, te voy a contar algo muy loco pero no te asustes porque es algo real. Naturalmente su mirada no es la mejor, sin embargo tampoco la peor.

Clara procede a contar lo vivido. Gloria claramente no le cree, por lo que la niña corre con todas sus fuerzas en busca de la caja que tiene todos los documentos que necesita. Cuando regresa, procede a mostrarle todos los documentos, unos con fundamentos científicos, otros con entrevistas a ciudadanos, otros con simples sentimientos de alguien, había de todo y de todos lados. La mamá no tuvo más remedio que creerle.

-Creo que debemos ir a donde el bisabuelo y preguntarle.

-Hija, no creo que sea buena idea, está muy viejo, 110 años pesan. Y tal vez ni se acuerde, era muy pequeño para esa época.

-Gloria, no perdemos nada.

Clara sabía perfectamente que su madre odiaba que la llamaran por su nombre, solo quería retarla, y le funcionó de maravilla.

7 de marzo, 2120: El señor Francisco está recostado en su cama con el dispositivo que le facilita la lectura frente a su cara.



Clara lo saluda con cariño pero se pone seria. La conversación lo requiere. Puso todos los papeles a su disposición, y el señor no pudo contener su cara de asombro, seguramente él extraña las épocas donde podía escribir a mano. Clara empieza sin ningún tipo de filtro y directo al punto, sin mencionar lo que vivió.

-Abuelo, ¿Por qué no hay registros de nada? Esto explica muchas cosas.

-Mi niña, la respuesta no es tan complicada. Nadie quería recordar. Tanto dolor que ni siquiera se puede comparar con guerras porque todo fueron pérdidas espirituales, la única arma que estuvo involucrada fue el virus. Fue difícil. Todos aislados y separados.

-No tiene que ver con dolor abuelo, es sobre homenajear a las personas que fueron héroes para todos.

-Tienes razón, sin embargo aunque lo creas, no fue planeado.

Simplemente todos decidimos olvidar, algunos otros murieron y simplemente no se habló más del tema hasta que los registros fueron borrados por el sistema. Esta tecnología es imparable.

-Yo voy a cambiar eso, esto merece saberse.

17 de mayo, 2123 : Clara escribió un libro sobre la importancia de recordar este suceso, realmente no tenía bases científicas más que las que encontró en aquella caja, sin embargo todos quedaron deslumbrados por la forma tan cercana que ella utilizaba para contar todo lo ocurrido hace tantos años, tan sentimental y personal... casi como si lo hubiera vivido.

Autora: DIANA CAROLINA GUERRERO DUGARTE

Título de la obra: La caja de madera

Grado: Undécimo

Colegio: Santo del Ángel

Docente acompañante: Aura Correa

Localidad: Usaquén





RESEÑA

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA

¿Qué fue del 2020?

Diario, espero que seas para mí un gran apoyo y poder confiarte todo como aún no lo he podido hacer con alguien más, te voy a relatar un poco sobre este año tan diferente y complicado en cualquier sentido, un año de cambios, haciendo un giro de 180° para la humanidad.

Me presento, me llamo María Paula Siabato Pineda, tengo 12 años, actualmente estoy estudiando en el colegio GMMMC y he decidido empezar este diario para mejorar mi salud mental y poder tener un mejor control de mi vida. Soy alta, de pelo largo y castaño.

06 de marzo 2020

Las noticias nos advierten del primer contagio de "COVID-19" en la capital de

Colombia, Bogotá, que es donde vivo. Empiezo a ver a la gente que camina a mi alrededor con tapabocas, guantes, trajes anti fluidos, gafas protectoras de plástico y alcohol o desinfectante, todo con tal de evitar contagiarse.

15 de marzo 2020

Estaba en mi casa realizando los trabajos excesivamente largos del colegio, ya que el día de mañana es lunes, ya terminándolos, las Noticias de las 6pm nos notificaron de una cuarentena de 15 días; entusiasmada, les comenté a mis amigos y familiares, ya que no iba a tener clases y por ende no tenía que entregar los trabajos :D

30 de marzo 2020

Nos extendieron aún más la cuarentena, la verdad nunca había convivido tanto tiempo con mi familia, 24/7 encerrados en esta casa, solo necesito respirar un poco.



21 de abril 2020

Varios colegios han tomado la decisión de clases virtuales para continuar con las actividades académicas, no es un gran método de aprendizaje; sin embargo, no se puede tomar otras medidas viables para el proceso, el efecto que causa en la comunidad, es la angustia por exceso de trabajos y de cierta manera el estrés o ansiedad que provoca el encierro con el decrecimiento en la economía mundial.

25 de mayo 2020

El pasado 25 de mayo del presente año, se pudo evidenciar uno de los actos más discriminatorios con la muerte del compositor poco conocido George Floyd con 46 años. La discriminación hacia los afrodescendientes que vemos hoy en día no es nada nuevo es un problema endémico en E.E.U.U que cuenta con años, incluso siglos de antigüedad; la cual se desencadenó, o aferró con mayor fuerza gracias al difunto pastor y líder social Martin Luther King, este se había involucrado en numerosos movimientos sociales para acabar con ello.

La muerte del ciudadano George Floyd, mientras se encontraba bajo la custodia de cuatro oficiales de policía en Minneapolis, por pagar con un billete falsificado de \$20USD, el vendedor de la tienda siguió la norma establecida por la ley de llamar a las autoridades por el delito cometido y el oficial Derek Chauvin actuó de manera agresiva contra el "delincuente". Con su rodilla ejerció una mala fuerza en el cuello de George, cuando debería ser solo para evitar movimientos, les pidió once veces que pararan diciendo "I can't breathe" durante ocho minutos; sin embargo, no lo hicieron y George termina desmayado en el suelo, por lo cual llamaron de manera inmediata a los médicos. Una hora después lo declararon muerto. Al realizar la autopsia del cuerpo, el patólogo determinó que había muerto de un paro cardíaco; aunque, la familia manifestó en varias ocasiones que él no sufría de ningún problema del corazón y solicitó otro médico.

Se dice que el señor Floyd estaba residiendo en esta ciudad (Minneapolis), por temas de trabajo; pero, no pudo trabajar



por la pandemia actual del COVID-19, así que entró en problemas económicos, para sostener a su familia; por lo cual éste hizo entrega del billete falso.

También hay otra suposición de que George se haya resistido al principio del arresto ya que él sufría de claustrofobia y por estas razones estaba nervioso con el simple hecho de imaginarse encerrado en una celda. Todo esto revivió el movimiento "Black Lives Matter", inspirado en las panteras y el feminismo negros de los años 80'. Nació en 2013, articulado entorno a una etiqueta y fundado por Alicia Garza, Patrisse Cullors, Opal Tometi, Shaun ing, DeRay Mckesson, Johnetta Elzie, Tef Poe y Erica Garner; la razón fue en respuesta a la absolución del asesinato de Trayvon Martin. Gracias al video viral en internet, este tema se dio a conocer y se dio apoyo por personas distintivas en la parte política y artística que enunciaron y dieron apoyo al movimiento contra esta brutal violencia.

Los conflictos actuales en nuestra sociedad son por las diversas guerras y ataques

a países o las mismas personas como el caso de Floyd, al punto de llegar a lastimar a individuos inocentes.

Un factor que está contribuyendo mucho a los conflictos es la Corrupción por parte del Gobierno, al robarle dinero y ahora la posibilidad de vivir, al pueblo para su propio beneficio, la falta de justicia hace desvalorizar los D.D.H.H.

La falta de comunicación y conceptos básicos hace al hombre alguien ignorante.

Los individuos siempre tienen la tendencia a lo largo de la historia a destacar por un pensamiento admirable que proporciona por los sucesos vividos; sin embargo, podemos ver un carácter que se opone a lo monótono por las exigencias solicitadas en la humanidad.

El ser humano está marcado por los instintos sociales, de esto podemos afirmar una ventaja competitiva con el desarrollo del cerebro al irse adaptando a su entorno a través de la inteligencia, de ahí podemos



sacar la habilidad de manipular a alguien "inferior", si lo rematamos al tema policíaco vemos un policía que nos ve menos que a él, solo por el manejo de un arma.

Esto nos está dando a entender que el oficial que ha sido el responsable de la muerte de Floyd se veía con mayor poder y mayores recursos para atacar a alguien indefenso, pensando que le hace bien a una sociedad, Por tener un arma no te hace valiente, te hace menos. Es algo gracioso que un ingeniero de construcción necesite estar más capacitado para usar un taladro que un policía para usar un arma sabiendo los delitos grandes que han cometido con este objeto, ellos no son los verdaderos héroes de la historia que buscan justicia y terminan siendo los criminales.

No debemos seguir adelante como si nada, hasta que le demos a la gente que le importa, con calidad de entrenamiento los uniformes de unos verdaderos héroes. Estas personas se comprometieron con sus trabajos, es su deber, por ello debe cumplirse y por respeto, no pueden piso-

tear cuellos ni D.D.H.H de las personas que juraron proteger. Libertad y Justicia para todos significa todos los colores, todas las razas, todas las culturas.

Si la piel de una persona es vista como arma siempre seremos armados y extremadamente peligrosos.

Deberían ser duros con los crímenes, pero sean mucho mejor seres humanos con quien deben serlos. Si aquellos "policías" no pueden, deberían renunciar, porque no son lo que necesitamos, lo único que queremos hacer es respirar tranquilos, y si no pueden tener la responsabilidad de esos uniformes se deberían formular la siguiente pregunta.

¿Qué pasaría si fueran ustedes los que ahora están en el piso?

"¡Año Nuevo, vida Nueva!", es una frase muy usada para despedir a un año aquí en Colombia, sobre todo este, teniendo grandes pérdidas familiares, económicas, personales, académicas, laborales, etc.



CUANDO UN VIRUS CAMBIÓ EL MUNDO

Sin duda un año también de autodescubrimiento, valorar momentos, personas y sobre todo el tiempo.



Autora: MARÍA PAULA SIABATO PINEDA

Título de la obra: ¿Qué fue del 2020?

Grado: Noveno

Colegio: Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo

Docente acompañante: Diana Carolina Vargas

Localidad: Antonio Nariño



RESEÑA

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA

Un problema que nos une “La salud mental en tiempos de pandemia”

Autor: American Academy of Pediatrics.
Título: “La salud mental durante el COVID-19: señales de que su adolescente pudiera necesitar más ayuda.”
Año de publicación: 11/24/2020

American Academy of Pediatrics fue fundada en junio de 1930, esta asociación se dedica a la seguridad y el bienestar de bebés, niños, adolescentes y adultos jóvenes.

El tema y objetivo principal de este artículo titulado: “La salud mental durante el COVID-19: señales de que su adolescente pudiera necesitar más ayuda.” es dar a conocer al lector la salud mental de los niños y jóvenes durante la pandemia del covid-19 y como identificar el problema y afrontarlo de la mejor manera.

Este artículo está dividido en subtemas que se identifican claramente en subtítulos, algunos planteando inquietudes a través del recuso de la pregunta o de enunciados imperativos y respectivamente debajo de cada subtítulo está la respuesta a esto, el leguaje que usa este texto es claro y directo para favorecer la comprensión del lector.

Para iniciar, el escrito busca llamar la atención del lector hablando del estrés y la incertidumbre que causa la pandemia



del covid-19, siendo esto más devastador emocionalmente en niños y adolescentes.

“¿Cómo está su niño enfrentando el estrés durante el COVID-19?”

Esta sección del artículo está separada por dos párrafos, en el primer párrafo presenta lo esencial: hablar con los niños sobre cómo se sienten, esto si hay algún tipo de sentimiento de tipo depresivo, desesperanzado, ansioso o enojado se pueda buscar ayuda adicional durante estos momentos difíciles por los que está cruzando el mundo debido a la pandemia durante la pandemia provocada por el Covid-19, y en el segundo párrafo de la sección se da a conocer al lector que en los adolescentes y adultos jóvenes es más frecuente ocultar sus sentimientos y emociones por miedo a ser juzgados o para no sentirse responsables de ser una carga para otros. En este apartado también se explica de como los niños pequeños, aunque no sepan hablar de sus sentimientos, sí se puede percibir un cambio en su comportamiento.

“Reconozca las señales de estrés en su niño”

Esta sección está dividida en diferentes puntos en los cuales, nos dan a conocer las señales de estrés y dificultades en la salud mental de niños y adolescentes, podríamos partir esta sección en dos, la primera sección nos plantea los síntomas que pueden tener niños de 1 a 3 años como pueden ser: la irritabilidad con mayor frecuencia, la dificultad de conciliar el sueño, los problemas de alimentación, los berrinches se vuelven más frecuentes, incluye temas de agresión en sus juegos. Durante la segunda sección nos plantean los síntomas que pueden tener niños mayores y adolescentes, algunos de los síntomas pueden ser: pérdida de interés en cosas que disfrutaba hacer, cambios de estado de ánimo frecuentemente, cambios de comportamiento, dificultad a la hora de dormir, cambios en los patrones alimenticios, problemas de memoria, incremento en comportamientos imprudentes, entre otros síntomas.



“Cómo puede ayudar su pediatra”

Esta sección se divide en tres párrafos, en el primer párrafo habla de la importancia de tener contacto con el pediatra y de cómo si se tienen alguna pregunta o nota algo raro en el niño acudir al pediatra en busca de ayuda, en el segundo párrafo se nos habla de las distintas evaluaciones y preguntas que le puede hacer el pediatra al niño a la hora de evaluar el estado emocional y de cómo es importante darle privacidad en la consulta del pediatra con el niño para que hable con la mayor libertad posible, y en el último párrafo se plantea que los pediatras toman medidas adicionales para que la consulta sea más segura durante estos tiempos de pandemia.

“Cómo lidiar con la pérdida de una ser querido debido al COVID-19”

Esta sección del artículo es corta y solo cuenta con un párrafo, en el cual se nos plantea de como los adolescentes, niños y familias son más susceptibles a tener problemas de salud mental después de pasar

por una pérdida de alguien por el Covid-19, se nos habla de que estas personas pueden necesitar una atención y asesoramiento especial.

“Cómo ayudar a su niño”

Esta sección del artículo cuenta con un párrafo y nos plantea de cómo el pediatra es fundamental en estos casos y les da diferentes actividades a las niños para fomentar la resiliencias, en algunos casos los niños y adolescentes necesitan más tiempo para expresar sus sentimientos, ya sea por medio del habla o por dibujos y manejar mejor el estrés, u otros pueden sentirse mejor teniendo conversaciones y actividades directas, además los niños y adolescentes podrían necesitar hablar con un adulto de confianza sobre cómo mantener sus relaciones sociales.

“ Unas palabras sobre el riesgo de suicidio”

Esta sección está formada por tres párra-



fos, en el primer párrafo se nos menciona que la tasa de suicidios en adultos y adolescentes aumenta más en épocas de estrés, y se nos habla de que el pediatra

también puede evaluar un riesgo de suicidio en el niño o adolescente. En el segundo párrafo se menciona que cualquier referencia sobre el suicidio se debe tomar en serio y si está preocupado de que esto le llegue a pasar a un adolescente debe hacer del hogar un lugar seguro, con esto se refiere a guardar armas de fuego y municiones (si se tiene) y medicamentos. Por último, en el tercer párrafo de esta sección se nos mencionan líneas de atención como es la línea de prevención del suicidio (1-800-628-9454) o la línea 911 en Estados Unidos, y si su adolescente presenta síntomas de suicidio llevarlo lo más pronto al pediatra.

“Cuidar de sí mismo para marcar la pauta”

Esta sección cuenta se menciona que el ánimo y trato de los padres puede afectar

en el adolescente o niño y aunque esté teniendo dificultades para manejar su propio estrés debe el padre mantenerse lo más positivo posible, y si necesita ayuda pídale, además que puede mantenerse positivo pasando tiempo en familia, viendo una película, meditando o haciendo otro tipo de actividades.

Para terminar el artículo se recuerda que es esencial tener líneas de comunicación abierta entre usted y el adolescente, y no dude en hablar con el pediatra sobre la salud mental de la familia en estos tiempos difíciles por la pandemia del Covid-19.

Un problema en el que la mayoría caemos

El tema que abarca el artículo es de gran ayuda para poder superar los conflictos con nuestra mente causados por esta pandemia, siento que al artículo le falta algunas soluciones asertivas ya que, este proviene de una asociación de pediatras quienes podrían haber dado soluciones para hacer en casa, ya que como ellos lo dicen existen adolescentes que les da



miedo hablar o simplemente sus familias no los apoyan y no tiene la información de como ir a un pediatra.

Una de las razones por la cual elegí el tema de salud mental en tiempos de pandemia por el Covid-19, es por el simple hecho de que la salud mental de estudiantes, profesores, padres, trabajadores, etc. está siendo ignorada, algo tan complejo, poderoso y esencial en nosotros como es nuestra mente nos está jugando una mala pasada, durante estos tiempos de la pandemia del Covid-19, donde tenemos que estar fuertes y positivos. Es de gran importancia que las personas lean el artículo:

“La salud mental durante el COVID-19: Señales de que su adolescente pudiera necesitar más ayuda.” No importa si es un niño, adolescente, adulto o persona de la tercera edad, todos tenemos derecho a sentirnos mal en algún momento de nuestras vidas.

En esta época donde la incertidumbre reina en nuestra mente, debemos

propender porque nuestra salud mental mantenga el equilibrio entre nuestro ser, nuestros pensamientos, sentimientos y nuestro entorno a pesar de la situación de salubridad por la que está cruzando a causa del Covid-19

¿Le prestamos la debida atención e importancia a nuestra salud mental como deberíamos?

Autora: DAYANNA ANDREA CALDERON SUÁREZ

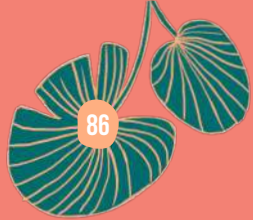
Título de la obra: Un problema que nos une

Grado: Décimo

Colegio: Luis Vargas Tejada (IED)

Docente acompañante: Luz Myriam Barragán Aguilar

Localidad: Puente Aranda



ENSAYO

PRIMER PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA



LA COVID-19 Y LOS BENEFICIOS QUE TRAJO AL MEDIO AMBIENTE

La tierra ofrece lo suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no la codicia de algunos.
Mahatma Gandhi¹

En este ensayo, voy a mostrar los beneficios y desventajas que tuvo la pandemia de la COVID-19² sobre el medio ambiente, en especial, mostrando cómo dicha pandemia pudo ser una oportunidad para salvar nuestro mundo. Al mostrar los cambios que tuvieron los ecosistemas, cuando no hubo relación directa con el hombre,

en aquellas cuarentenas estrictas, quiero señalar los cambios positivos que pueda tener este trabajo, cuando alguien lo lea. A la vez, quiero generar conciencia acerca de cómo estamos afectando al mundo y, por último, y no menos importante, que tengamos acciones que beneficien a nuestro ambiente e incitemos a los demás a cambiar sus hábitos y así no destruir nuestro planeta.

¿Es necesario recordar que la naturaleza nos brinda vida? Al parecer sí, es necesario decir que sin ella no podríamos existir, ya que nos da agua, alimentos, oxígeno, recursos, increíbles paisajes, entre muchas otras cosas que nos hacen saludables y estables. ¿Por qué no la valoramos como se debe?, y aun así, ¿por qué no tomamos conciencia de esto?, pues solo sacamos provecho, perjudicando todos los ecosistemas. Por ejemplo, la urbanización, la



agricultura y la ganadería industrial, la tala de bosques y las emisiones de CO₂, entre otras acciones, son algunos de los factores con los que estamos matando a nuestro medio ambiente.

Ese mal actuar del hombre, ha afectado durante muchos años al mundo, hasta que por fin tuvo un respiro y un descanso hace 100 años. En diciembre del año 2019, un virus puso en riesgo a toda la humanidad hasta causar una pandemia global. El virus se dio en Wuhan, China, la primera hipótesis y, quizá la más importante, fue que era de origen animal, con los pangolines y murciélagos como principales sospechosos, pero, aun así, durante estos 100 años, no ha sido nada confirmado. Este virus fue llamado por la Organización Mundial de la Salud, (OMS) como COVID-19, se llama así por sus siglas en inglés, "Co", que significa corona, "Vi" por virus y "D" por disease, que significa enfermedad en inglés; mientras que el "19" es por el año en el que surgió el brote del nuevo coronavirus, es decir, en el 2019.

Debido a que el virus se transmitía por contacto cercano, los gobiernos decidieron poner en confinamiento a toda la población posible. En Colombia, esto se dio el 25 de marzo del 2020, y la cuarentena estaba programada para dos meses, pero debido a que continuaba la población en gran riesgo, la cuarentena no finalizó. Ninguna persona tenía permiso de salir a menos que fuera de última necesidad. Durante el comienzo de la pandemia, que era un aislamiento obligatorio y bastante estricto, hubo mayor cantidad de cambios en el ambiente; por la detención de la producción industrial se redujo en gran cantidad los niveles de polución. Por medio de imágenes satelitales se demostró una gran disminución en las cifras de contaminación por dióxido de nitrógeno (NO₂)⁴,

que es el responsable de la mala calidad del aire en la mayoría de las ciudades del mundo.

Así mismo, las emisiones de dióxido de Carbono se redujeron por aquella crisis. Según una investigación



“durante el pico de los confinamientos globales en el primer trimestre del 2020 las emisiones diarias eran en torno a un 17 por ciento inferiores a las del año pasado” (Nature Climate Change). Lastimosamente, esto “no repercutirá en gran medida en la concentración total de CO2 en la atmósfera” (Richard Betts, científico de la Met Office del Reino Unido). También pudimos observar que los animales se desplazaban libremente por su hábitat, incluso, algunos se filtraron en las ciudades y urbanizaciones tomando su lugar propio. En cuanto a los océanos, hubo una caída constante en el ruido desde el 1 de enero del 2020, lo que supuso un cambio de cuatro o cinco decibelios en el período hasta el 1 de abril del mismo año, disminuyendo el estrés que sufren algunas especies marinas como las ballenas. Al mismo tiempo, se notó el regreso de la vida silvestre en las aguas fluviales. Estas fueron algunas de las noticias positivas que se vivieron en ese entonces, pero también hay que tener en cuenta el impacto negativo. Entre esos el aumento de la basura plástica, pues por prevención se obligó a las personas a permanecer con guantes, tapabocas, batas, protectores fa-

ciales etc. que contribuyeron exponencialmente como residuos de aquel material. Lastimosamente los impactos positivos no tuvieron mucho poder para mejorar nuestro planeta, pues “para lograr una disminución notable en las cantidades de CO2 en la atmósfera, se debería lograr una reducción sostenida del 10% a nivel global en el uso de combustibles fósiles durante un año” (Instituto de Oceanografía Scripps de la Universidad de San Diego, EE. UU). Sucedió lo mismo con las emisiones de CO2, pues se necesitaba un período más largo y sostenido para ver mejoras en el ambiente. Debimos haber pensado en seguir la secuencia de la pandemia, ya que se

ambientaron vías únicamente para bicicletas y peatones, funcionaba bien aquel sistema mientras se ayudaba poco a poco al medio ambiente. Pero cada vez, se fue regularizando más el tránsito de personas y volvió a estar el estado del mundo igual que los años anteriores.

En febrero del 2021, un año después de la pandemia, ya estaba lista la vacuna para su uso público. Un año después de esto,



todo se ha normalizado, acaba la pandemia. Y con ello inicia la peor etapa para el medio ambiente, no se tomó en cuenta aquella experiencia para realizar acciones colaborativas con el planeta. Sino, por el contrario, los avances tecnológicos perjudicaron de mayor forma nuestros ecosistemas, muy pocas fueron las iniciativas ambientalistas, y si hubiera existido iniciativas, las personas parecen no ver la importancia de cuidar nuestro planeta.

Por todo esto, los años anteriores y posteriores a la pandemia hacen que hoy vivamos de la misma manera, sin agua potable (muy costosa, además), con un grado muy alto de calentamiento global, tanto así que se redujeron en un 80% los Árticos, casi sin vegetación.

La agricultura cada vez es más difícil sostenerla, se han extinguido una cantidad innumerable de especies, si seguimos así, en un tiempo muy cercano, la especie humana también contará con la misma suerte. Destruimos nuestra fauna, flora, vegetación, todo nuestro mundo por no prestar atención antes, nos quedamos esperando

resultados diferentes y una vida digna para nuestros sucesores teniendo las mismas acciones que van acabándonos. Ahora ya todo es muy tarde, solo queda intentar mantener un equilibrio para poder sobrevivir un poco más de tiempo, mientras encontramos algún otro lugar que destruir, pues somos el peor virus.

1 Mahatma Gandhi "era un abogado, político y activista indio que fundó el movimiento de la no violencia. Mediante la resistencia pacífica consiguió que la India dejara de ser una colonia británica y consiguiera la independencia en 1947". <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20191004/47788172800/quien-fue-mahatma-gandhi.html>

2 COVID-19: enfermedad respiratoria muy contagiosa causada por el virus SARS-CoV-2. De transmisión por medio del contacto cercano al recibir gotículas respiratorias. <https://www.who.int/es/news-room/commentaries/detail/modes-of-transmission-of-virus-causing-covid-19-implications-for-ipc-precaution-recommendatio>

3 Emisiones de CO2: Procede de la combustión del carbón, petróleo y gas de las centrales eléctricas, los automóviles y las instalaciones industriales. (<https://europe.oceana.org/es/eu/que-hacemos/cambio-climatico-y-energias-renovables/cambio-climatico/mas-informacion/fuentes-de-emisiones-de-gases-contaminant>)

4 Dióxido de nitrógeno (No2): es un compuesto químico formado por los elementos nitrógeno y oxígeno, uno de los principales contaminantes entre los varios óxidos de nitrógeno. <https://g.co/kgs/wKHSFq>

5 Decibelios: es una unidad que se utiliza para medir la intensidad del sonido y otras magnitudes físicas https://ec.europa.eu/health/scientific_committees/opinions_layman/es/perdida-audicion-reproductores-musica-mp3/glosario/def/decibelio.htm



BIBLIOGRAFÍA

Medicals News Today (14 abril 2020) Causas del coronavirus: Su origen y cómo se propaga

<https://www.medicalnewstoday.com/articles/es/causas-del-coronavirus-su-origen-y-como-se-propaga>

DW Made for minds- Ecología (12 abril 2020) Siete cambios ambientales que provocará el coronavirus

<https://www.dw.com/es/siete-cambios-ambientales-que-provocar%C3%A1-el-coronavirus/g-53096981>

THE CONVERSATION (30 diciembre 2020) Medio ambiente 2020: la pandemia que aplazó la emergencia climática

<https://theconversation.com/medio-ambiente-2020-la-pandemia-que-aplazo-la-emergencia-climatica-152587>

EL UNIVERSO-ecología- COVID19 (27 abril 2020) Ballenas y otros mamíferos marinos también son beneficiados por el aislamiento humano

<https://www.eluniverso.com/noticias/2020/04/27/nota/7824906/ballenas-otros-mamiferos-marinos-tambien-son-beneficiados/>

LA VANGUARDIA, Joseph Fita (30 de enero 2019) Si no hacemos nada, la Tierra será un lugar inhóspito en 100 años

<https://www.lavanguardia.com/vida/20190130/4684840670/cambio-climatico-si-no-hacemos-nada-tierra-lugar-inhospito-100-anos.html#:~:text=Si%20no%20hacemos%20nada%2C%20la%20Tierra%20en%20100%20a%C3%B1os%20ser%C3%A1,temperatura%20media%20del%20planeta%20fuera>

Autora: SOFÍA SÁNCHEZ VÁSQUEZ

Título de la obra: La Covid-19 y los beneficios que trajo al medio ambiente

Grado: Undécimo

Colegio: El Salitre (IED)

Docente acompañante: Raúl Rojas Reyes

Localidad: Suba



ENSAYO

SEGUNDO PUESTO / CATEGORÍA ÚNICA

¡VIVIR CONFINADO O MORIR EN LIBERTAD!

¿Es el confinamiento una buena estrategia para disminuir la velocidad del contagio del virus y continuar viviendo o es mejor morir en libertad?

¿Qué es el confinamiento? Frente a esta cuestión mi escrito se basa en dos acepciones relacionadas con las peripecias por las que ha tenido que pasar la humanidad con la llegada del coronavirus asociado al síndrome respiratorio agudo grave (SARS, por sus siglas en inglés) (SRAS-CoV) y así poder establecer el comportamiento que ha venido asumiendo el ser humano desde la génesis de este virus, para tomar la de-

terminación de seguir confinados y salvar la vida o morir en libertad.

Se denomina como confinamiento al "Aislamiento temporal y generalmente impuesto a una población, una persona o un grupo, por razones de salud o de seguridad" (Academia de la Lengua Española, 2014). Otra acepción estrechamente relacionada con el término confinamiento es: "Pena que consiste en obligar a alguien a residir en un lugar permanentemente, aunque dentro del área nacional, y bajo vigilancia de la autoridad". (Definiciones de Oxford Languages)

Estos dos conceptos son los más próximos planteadas desde el plano semántico relacionado con el término confinamiento y su relación con las vivencias desde nuestra realidad, causado por la COVID-19, la actitud y la toma de conciencia que



debemos adoptar como seres humanos frente al valor de la vida o morir en libertad.

Algunos pueden pensar que el confinamiento es bueno, pues, nos ayuda a ralentizar el virus, y otros, lo verán como el segundo antagonista en la historia de nuestras vidas, siendo el virus el antagonista principal, claro está. Tenemos entonces dos caminos, confinamiento o libertad, pero estos dos caminos metafóricamente se pueden traducir en vivir o morir.

Todos deseamos ser libres, pero ahora la libertad nos conduce al miedo de morir, así que nos confinamos o encarcelamos en nuestras casas para seguir viviendo. Yo me pregunto, ¿vivir con el miedo de morir es vivir? ¿Ser libres con el miedo de morir es ser libres?

Desde mi percepción puedo afirmar, que lo único cierto, es que el mundo ha cambiado debido a la COVID-19 mediante al miedo de morir, y este ha logrado lo que muchos desearon y no pudieron, es decir, ha logrado someternos a su voluntad. A lo largo de la historia humana hemos

visto, algunas veces de lejos y otras en carne propia, diferentes sucesos que de cierta manera han logrado cambiar la ruta de la historia misma, por ejemplo: la peste negra en el siglo XIV, la pandemia de hace un siglo causada por la gripe española, el holocausto nazi, el síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA), el virus del Ébola en 2014; ni que decir de las guerras mundiales y aun, de las guerras actuales. Todos estos sucesos históricos y otros más nos han obligado a hacer un alto en el camino para replantearnos el sentido de la vida, o mejor aún, el sentido de vivir y la manera en la que lo hacemos.

Hemos tenido que afrontar la realidad, quizá un tanto difícil, pero aun así no insuperable. Ahora, con el advenimiento de este virus aterrador, estamos viviendo situaciones similares a las ya mencionadas, es decir, la vida es cíclica, los sucesos se repiten, quizá no en los mismos términos, pero sí en las formas humanas de afrontarlos. Todos nos quejamos de la situación económica, social, de salud, de educación, en fin, todos nos quejamos y, ¿qué hacemos para mejorar?, ¿cuál es nuestro aporte?,



la verdad es muy poco lo que podemos hacer desde el desconocimiento. Nos dijeron: “protéjense, usen mascarilla, gel antibacterial, lavado de manos”, ¡pero no sirvió!, somos desobedientes o quizá olvidadizos; entonces nos dijeron: “distanciamiento social”, ¡pero somos muy sociales!, entonces, nos obligaron a confinar-nos.

Viviendo en esta nueva realidad, confinados, sin contacto directo con nuestros semejantes, se nos ha impuesto el distanciamiento social y todo cambió. La forma de trabajar, la educación, los cumpleaños, los grados, en fin, todo tipo de celebraciones, ¡todo! porque si no obedecemos vamos a morir y no queremos eso, amamos la vida y amamos compartirla, la amamos tanto que nos encerramos en nuestras casas para mantenernos a salvo.

“Por primera vez nos enfrentábamos a nosotros mismos día y noche, la sociedad esperaba de ti tu mejor cualidad, la evidencia de tu solidaridad y tu empatía, a pesar del miedo” (Jiménez Martínez, 2020.)
No obstante, esta salvación trae sus con-

diciones implícitas, es decir, si quieres vivir tienes que hacer sacrificios. No abrazar a tu madre que vive en otra casa, solo puedes verla a través de una pantalla, al igual que a tus amigos con los que solías salir y compartir; tu hijo que esta de cumpleaños ahora tendrá que estar solo en ese día; el cine que tanto disfrutabas se cerró indefinidamente, ¿recuerdas que te gustaba ir de compras con tus amigas?, pues ya no lo puedes hacer; ¿eras el mejor bailarín y todos te aclamaban?, ahora, tienes que bailar solo; ¿te arreglabas y lucias tus mejores prendas?, tu pijama ahora es tu estilo favorito. Las pequeñas cosas que disfrutabas y que en su momento no valoraste se han esfumado. Tu familiar enfermó, no te puedes acercar, incluso si vive en tu misma casa se tiene que aislar, guarda bien en tu mente los mejores recuerdos porque tal vez eso sea lo último que habrás vivido, ni siquiera podrás decir adiós.

“Mantente a salvo, no salgas, no seas libre, no vivas demasiado”. Si sales corres el riesgo de morir, entonces enciértrate, vive en soledad, deprímete, habla solo con tu perro o contigo mismo en el espejo, si tu



vecino te quiere hablar no le abras la puerta, ¡es una amenaza de muerte! Esparce alcohol por todas partes y acaba con tus defensas naturales, pero elimina el virus, encárcelate, tú mismo ponte los grilletes, por favor conserva tu vida.

Puedes salir, en verdad no hay un policía en tu puerta que te obligue a confinarte, entonces ve, sé libre, contágate, lleva el virus a tu casa y pégaselo a tu abuelo que te ama tanto, pero vive tu vida en libertad, ¿acaso la libertad no es un derecho fundamental contemplado en la constitución? ¡Libérate!, habla con todos, ríe a carcajadas, abraza a tus amigos, contágalos a todos, luego deja de respirar y muere.

Todos estos pensamientos pasan por nuestra mente, todo lo que deseamos hacer y no podemos llevar a cabo. La psicología habla de la afectación que ha tenido la pandemia en los seres, la forma como nuestra mente constantemente discute con nuestro cuerpo y su necesidad de sentir, de compartir, pero que a la vez sabe que no lo debe hacer por el bien propio y común. Permanecemos en una encru-

cijada y no sabemos qué es mejor, si vivir confinados o morir en libertad.

Lamentablemente, la experiencia del confinamiento puede producir un impacto no deseado, disfuncional o no adaptativo, especialmente cuando se prolonga más allá de las primeras semanas o meses, y llega a interferir de manera grave en el desarrollo vital de los individuos. Pensemos en respuestas de ansiedad, temores, irritabilidad, desapego, depresión, conductas de evitación, problemas de sueño, sensación de embotamiento, dificultades de concentración, abandono de actividades habituales, desesperanza.

Sin embargo, los desafíos y las experiencias vitales estresantes posibilitan el descubrir o potenciar fortalezas personales y modificar la visión de nosotros mismos, de los demás y del mundo hacia modelos más gratificantes, pueden surgir y reforzarse la comprensión, la aceptación del cambio, la resistencia, el compromiso, el altruismo o la solidaridad. Debemos estar atentos para rescatar y ayudar a visibilizar estas capacidades como maneras saludables de afron-



tar esta crisis. (Murueta, M. E.; La Salud Psicológica en Tiempos del Coronavirus, 2021)

Después de elucubrar, retomo mis cuestionamientos, ¿vivir con el miedo de morir es vivir? ¿Ser libres con el miedo de morir es ser libres?

A modo personal, opto por ser optimista, por vivir con la esperanza de ser libres y sin miedos, opto por pensar que estos tiempos deben ser de reflexión para valorar a las personas que tenemos cerca, a nuestra familia, nuestros amigos, nuestro trabajo, nuestros espacios compartidos, valorar las pequeñas cosas, debemos pensar positivamente sabiendo que esto también pasará como todo lo demás, que seremos capaces de recuperarnos, que podemos ser vencedores, que tenemos las capacidades de reinventarnos y avanzar, opto por ser optimista porque un día tendremos la libertad para vivirla a plenitud y no a medias.

“La primavera, en este tiempo, ha seguido en cambio haciendo crecer sus flores sin límite, dejando a su paso un maravilloso escenario que no podía disfrutarse”
El fotógrafo Marcos Jiménez
14 junio 2020



REFERENCIAS

Asociación de Academias de la Lengua española El diccionario de la lengua española. 2014. Edición 23
<https://dle.rae.es/>

Definiciones de Oxford. Diccionario de inglés y español. Oxford Languages.
<https://www.lexico.com/es/definicion/confinamiento?locale=es>

Jiménez Martínez, 2020. Ensayo Visual sobre el confinamiento. El Salto. Junio 14 de 2020
<https://www.elsaltodiario.com/coronavirus/ensayo-sobre-el-confinamiento-de-marcos-jimenez>

Murueta M. E., 2021. La salud Psicológica en Tiempos de Pandemia
<http://integracion-academica.org/36-volumen-8-numero-23-mayo-agosto-2020/272-la-salud-psicologica-en-tiempos-del-coronavirus-19>

Autor: JUAN DIEGO LÓPEZ SANABRIA
Título de la obra: ¡Vivir confinado o morir en libertad!
Grado: Undécimo
Colegio: Luis Vargas Tejada (IED)
Docente acompañante: Luz Myriam Barragán Aguilar
Localidad: Puente Aranda



ESCRITOS DE DOCENTES GANADORES DE LA CATEGORÍA “ÚRSULA IGUARÁN”





TIPOLOGÍA CUENTO

PRIMER PUESTO /CATEGORÍA “Úrsula Iguarán”

Autora: VIVIANA TAFUR PALOMINO

Título de la obra: Quiero Verte

Área: Español

Colegio: San Martín de Porres (IED)

SEGUNDO PUESTO /CATEGORÍA “Úrsula Iguarán”

Autor: JERSON JOSÉ HERNÁNDEZ DE LA CRUZ

Título de la obra: Mi abuela sabe llamar a la lluvia

Área: Lengua Castellana

Colegio: José Eustasio Rivera (IED)



CUENTO

«Quiero verte»

Hoy recibí un mensaje de Magdalena y casi al tiempo recibí otro de su familia avisándome del funeral.

Magdalena y yo nos conocimos en Inglaterra mientras adelantaba sus estudios de posgrado; ella tenía una beca en la universidad en la que yo trabajaba, desde hace poco, como profesor asistente. Era una mujer guapa y alegre que le daba ánimo a mis días rutinarios y aburridos. Fumaba tanto que encendía sus cigarrillos con la colilla del anterior y era imposible que cualquier cosa que cocinara le quedara bien, por más que se esforzara. La amaba, pero ella no quería una relación seria con nadie; por eso no éramos pareja, solo nos veíamos con frecuencia, casi siempre en las noches. Ella era estupenda: su cuerpo

PRIMER PUESTO / “Úrsula Iguarán”

atlético y moreno calzaba a la perfección en mi escuálida y pálida humanidad.

Hablábamos en su idioma para mejorar mi pronunciación pues su inglés era perfecto, incluso con la cadencia de su acento. La última vez que la vi volvía a su país para adelantar una investigación sobre las historias de unos seres que aparecen en la selva y asustan a los pobladores, algo que le apasionaba desde niña cuando el esposo de una tía le contaba esos relatos. Si bien era una persona académica e intentaba razonar todo, esos cuentos le quitaban el sueño y la obsesionaban tanto que se convirtieron en el objeto de estudio para su trabajo de grado.

No perdimos contacto: hablábamos siempre que nuestros horarios coincidían. En general dialogábamos mucho y de varias cosas, por lo que los encuentros se pro-



longaban horas. Magdalena aprovechaba para contarme acerca de la ciudad en la que estaba, todos los años ella pasaba sus vacaciones en ese lugar, en la casa de su tía. El sitio, caluroso, húmedo y colmado de mosquitos, está ubicado cerca al ancho río que lleva el nombre de mi amiga. Pero aunque hablábamos mucho, ella solía esquivar las preguntas que le hacía de su investigación y las escasas respuestas que me brindaba eran escuetas.

Desde su llegada me comentó que estaba recopilando información sobre la leyenda de una mujer fantástica que habita en casi todo su país pero que, según los lugareños, es fácil de encontrar en la rivera de ese río. En sus breves intervenciones del tema, ella alcanzaba un nivel tal de excitación que yo añoraba saber cada vez más de ese extraño personaje, solo que sus descripciones eran tan cortas que gran parte quedaba a cargo de mi imaginación. Confieso que el monstruo que intrigaba a Magdalena empezó a fascinarme a mí al punto de la morbosidad. Por eso, en muchos sentidos, el mensaje de su funeral me desconcertó.

Ahora que lo pienso, su escritura no fue la misma en los últimos meses, y menos lo era el tono de su voz cuando conversábamos por teléfono. Había sufrido una transformación perceptible, aunque jamás sospeché que le hubiera sucedido algo tan terrible como la muerte misma. Ta pronto vi el mensaje hice la maleta y me dirigí al aeropuerto para iniciar el largo viaje a su país y asistir a nuestro póstumo encuentro.

Durante el vuelo revisé, desde la más antigua, las conversaciones que habíamos mantenido a lo largo de los últimos dos años.

Los primeros mensajes evidenciaban los avances de sus pesquisas. Su escritura, pulcra y organizada, reflejaba el trato que recibía por parte de los lugareños quienes desde el principio, y al saberla coterránea, no dejaron de acompañarla en sus recorridos ni de contarle todo lo que sabían del tema que buscaba conocer a fondo.

Mi lectura continuó sin sobresaltos hasta que llegué a un mensaje recibido hace más



de un año; en él relataba algo de un sendero señalado por unos leñadores que le aseguraron haber visto a la criatura en una zona roja peligrosa, muy dentro de la selva. Al conocer ese dato tan preciso ella quiso ir de inmediato, a pesar de que ya pasaba del medio día. Por la inminencia de la tarde, los leñadores se rehusaron a acompañarla y le pidieron que postergara la excursión para el día siguiente pero ella se negó. Le sugirieron que no fuera sola. Magdalena le atribuyó el consejo a la superstición y siguiendo su impulso académico decidió ir. No tardó en arrepentirse pues la orientación en la espesura del bosque no le duró mucho.

Me contó cómo, al anochecer cuando había perdido toda esperanza de encontrar el camino de vuelta, una mujer la ayudó a volver al pueblo. Escribió que la mujer – algo anciana, morena, con voz melodiosa, de frondosa y larga cabellera, y con unos impactantes ojos verdes– se ofreció amablemente como su guía.

Un par de semanas después de ese encuentro, el cambio en la redacción de mi amiga era notorio. Se mostraba frenética frente a cosas de las que jamás habíamos hablado. Recuerdo que en una conversación telefónica me pidió que no volviera a usar un hacha, una advertencia que me resultó ridícula. Convencido, como lo estaba, de que todo era un juego para que no conociera a fondo su trabajo, no me importaron esos cambios. Pensé que esos comentarios hacían parte de su buen sentido del humor y no le presté mucha atención. Debí haberlo hecho.

Los mensajes siguientes no cambiaron mucho, incluso me pidió que le fuera fiel a mi esposa, pues me casé unos meses después de que Magdalena volvió a su país, y que no la maltratara, porque de hacerlo ella lo sabría. En esta ocasión me alerté pero seguí pensando que era un recurso utilizado para sumarle misterio a su investigación.



En los días siguientes sus textos se convirtieron en frases inconexas y sin sentido.

Durante el recorrido del aeropuerto al lugar de las exequias quedé embelesado con la vista del río. Hacía calor. La humedad dificultaba mi respiración. En el taxi no había aire acondicionado; en la funeraria tampoco. Del techo colgaban, a pocos centímetros de las cabezas de los asistentes, unas grandes y oxidadas hélices de metal que batían con un ritmo hipnotizante el aire caliente de un lado a otro, como en una danza. Allí estaba toda su familia, a la que yo no conocía. En ese momento me enteré de que sería un funeral simbólico porque Magdalena había desaparecido.

Su tía me contó, entre lágrimas, que no volvieron a tener noticias suyas desde hacía más de un año, cuando se internó en la selva siguiendo una pista y se extravió. Hubo intensas búsquedas por parte de las autoridades y de sus familiares que resultaron infructuosas; no lograron dar con su paradero.

En ese instante caí en la cuenta de algo: yo nunca dejé de recibir los mensajes, ¿cómo era posible? El más reciente había llegado el día anterior y con la noticia de su muerte recordé que no lo había leído. Lo abrí.

Guardé el celular en el bolsillo del pantalón y, como un autómatas, me acerqué a ver la foto de Magdalena repitiendo el mensaje una y otra vez, solo había dos palabras: «Quiero verte»... Sentí una mirada profunda en mi espalda, supe que alguien me observaba con intensidad. Cuando di vuelta vi esos increíbles ojos verdes.

Ps. El anterior relato corresponde a la transcripción de un video encontrado en el celular del profesor Joseph Herbert. El celular estaba en la ribera del río Magdalena.

Autora: VIVIANA TAFUR PALOMINO
Título de la obra: Quiero Verte
Área: Español
Colegio: San Martín de Porres (IED)



CUENTO

MI ABUELA SABE LLAMAR A LA LLUVIA

A mi abuela le tiemblan las manos. Es un movimiento constante y repetitivo, se parece al que hacen los bateristas cuando tocan el ride con las baquetas. Mi abuela no tiene baquetas, en su lugar sostiene dos agujas de metal, largas y finas. Las sostiene en el aire como dos varitas de incienso ofrecidas a un dios invisible, después suspira, baja los brazos y elabora con ellas el primer punto. La madeja de lana se parece a una lombriz larga, larga y muy arisca. Se resbala entre los dedos de mi abuela, se le enreda en los nudillos, se apelmaza, se enrolla. Cómo le cuesta. Se repasa los labios

SEGUNDO PUESTO / “Úrsula Iguarán”

con la lengua y aguza la mirada, aprieta los dientes y tuerce el dorso de la mano para controlar el movimiento. Listo. El primer punto está hecho, me dice, ahora viene la parte más difícil: escoger el color; ¿de cuál color quiere su cobija, mijito?

En esta fotografía ella tiene una falda azul petróleo y una blusa madreperla, las primeras prendas que confeccionó en su máquina de coser. Se cubre el rostro del sol con la mano en la frente. Atrás hay yarumos, chicalás y carboneros sembrados a la orilla de una carretera. Una breve línea de lápiz labial sobresale en su rostro. Apoya las manos en los hombros de Horacio, mi tío, todo emperifollado y vanidoso con el traje de la primera comunión, también hecho por ella. Cuando tomaron esta foto nadie la llamaba abuela todavía, ni se lo imaginaba. Apuesto a que el fotógrafo,



después de que su cámara hizo clic, la llamó como todos la llamaban cuando llegó a Bogotá: Estercilia.

Esta foto que ahora ven es todavía más antigua, de agosto del 64. Fue el último retrato que mi abuela se hizo en Nariño. En las piernas sostiene a mi mamá recién nacida. Tienen los mismos ojos, oscuros y profundos, como el cielo en las noches después de un aguacero. Ambas comparten la piel morena y lustrosa. Atrás pueden ver la máquina de coser: una Singer 191 R21, la única cosa pesada que cargaron en la flota cuando decidieron venir a la capital. Porque aquí, les dijeron, el que no encontraba trabajo era porque no quería y lo único que no compraban era lo que ya se había vendido.

Trabajó en las empresas familiares que alguna vez existieron en el barrio Policarpa. Allí aprendió a manejar la máquina plana y la fileteadora. Atravesaba las madrugadas sobre una costura infinita de pantalones industriales hasta que sus ojos se apagaban de cansancio. Con la aguja de coser se perforó la uña del dedo índice tantas

veces, que la uña le creció partida para siempre. Y fue durante la licencia de maternidad de su último hijo que mi abuela retomó el tejido con dos agujas. A la casa llegó una primavera de flores que se abrieron en el patrón de las cobijas de cada cama. Existieron cojines coloridos y carpetas para el primer televisor.

Esta noche, arropado con la bruma espesa, preparo en la estufa una infusión con eucalipto, toronjil y manzanilla. Llevo la olla caliente al cuarto de mi abuela, dejo que el vapor le visite las manos. Tiene las articulaciones inflamadas, le duele sostener la cuchara y las agujas de tejer. Pasó la tarde intentando ensartar los puntos sin equivocarse tanto. Los años la frustran, dice. Hubiera preferido que se le enredara la lengua a que se le enredaran los dedos. Yo le digo que, de ser así, en las cobijas hubiera tejido los chismes que se le quedaron en la garganta. Nos reímos.

Destapo el aceite de naranja, percibo su fragancia y la dejo resbalar en los dedos. Froto las manos hasta que ganan calor y



entonces acaricio la piel de mi abuela. Me asombra darme cuenta de que con cada año mis manos se parecen más a las de ella. El color moreno es casi el mismo y las uñas en forma de cáscara de nuez.

Hace mucho que no llueve, me dice, los animales han estado muy alborotados. ¿De verdad?, le respondo. Mire que no me había fijado.

Ustedes los de esta generación ya no se dan cuenta de nada, todo el día mirando ese celular y ni se enteran.

Como sus palabras me suenan a regaño, decido quedarme en silencio.

Pero mi nietico es diferente, dice. Mi nieto todavía sabe escuchar a los pájaros que traen buenas noticias. Sabe encontrar la constelación de la tortuga cuando es la época de pesca y dibujar el sol de ocho puntas para llamar la lluvia, ¿cierto?

Yo sonrío y asiento mientras masajeo en círculos las articulaciones de sus manos.

Esta foto es más actual, es de mayo de 1998. El niño con la sudadera azul soy yo. El que tiene un balón en las manos es mi

primo Elkin, la mujer de atrás con gorro y guantes de lana es mi tía Edelmira y la mujer que me abraza es mi abuela. Estamos en el nevado del Cumbal, en Nariño. Para esa época mi abuela se había enfermado y los hijos ya la habían desahuciado. Casi moribunda y como exigiendo la última voluntad, quiso visitar su tierra por última vez y me llevó con ella. Mis papás no le pusieron problema. Total, el viaje solo duraría dos semanas.

Estuvimos en Nariño durante siete meses.

En ningún momento sufrió algún tipo de achaque o molestia. La enfermedad que la había arrimado al silencio de su habitación desapareció ante la imponente del volcán Galeras. Unos dicen que lo de mi abuela solo había sido una pataleta de señora mayor, pero yo, que estuve con ella, puedo asegurar que volver a su tierra después de 38 años la revitalizó hasta devolverle varios de los años que creía perdidos. Y fue en ese viaje que descubrí el otro rostro de mi abuela, como el lado oculto de la luna: siempre presente para mí, pero lejos de mi mirada.

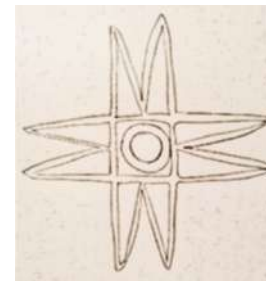


Llegamos a Pasto, la capital, y permanecemos allí durante tres días. Después preparamos las maletas y nos dirigimos a Colimba, el lugar donde nació mi abuela. Siempre había creído que ella había nacido en un pueblo pequeño y que después de unos años había agarrado camino hacia la ciudad. Lo que nunca me habían dicho tal vez por vergüenza o porque pensaban que no tenía importancia, es que Colimba es un resguardo indígena. Pertenece al municipio de Guachucal y se ubica en los 3200 metros sobre el nivel del mar, lo que lo hace uno de los resguardos más altos del país, con una temperatura entre los ocho y los diez grados centígrados. Colimba es un altiplano de pastizales fríos y caminos que se enroscan como las culebras en celo. Este resguardo pertenece al pueblo de los Pastos, que formó parte del imperio Inca hasta la llegada de los españoles.

Durante la noche, mientras yo probaba por primera vez el mote de maíz con cuy asado, mi abuela habló en lengua kichwa. Escucharla fue como si me hablara desde sueños en una lengua distinta que yo podía entender. Conversaba con sus amigas

de la infancia. Algunas palabras las había olvidado, y cuando se las recordaban, podía ver que lloraba de la dicha.

En esta foto habíamos subido al Morro, una montaña alta ubicada al sur del resguardo. Mis primas visten con ruana, mi abuela y yo tenemos chaquetas impermeables. Aunque no se puede ver bien, en el suelo está dibujado el sol con ocho puntas, el símbolo más importante del pueblo de los Pastos. Mi abuela, como el ancestro mayor, había sido la elegida para trazarlo en la tierra y rodearlo con piedras de azufre y carbón. Esa era la manera como toda la familia convocaba las lluvias del equinoccio de primavera, en septiembre, para favorecer las cosechas. Mi abuela sabía llamar a la lluvia con el dibujo del sol de ocho puntas que es más o menos así:





A mi abuela ya no le tiemblan las manos. Ahora descansa con los ojos cerrados y una sonrisa plácida. Yo la llevé hasta Colimba y la dejé dormida en el vientre de la tierra.

Escribo estas palabras arropado con la cobija que mi abuela tejió para mí y que tiene un sol de ocho puntas colorido y resplandeciente. Llueve. Y sé que llueve porque la cobija está extendida sobre mis piernas. Sé que llueve porque mi abuela sabe llamar a la lluvia en una lengua extraña, una lengua que intento comprender.

Autor: JERSON JOSÉ HERNÁNDEZ DE LA CRUZ
Título de la obra: Mi abuela sabe llamar a la lluvia
Área: Lengua Castellana
Colegio: José Eustasio Rivera (IED)

FASES DEL CONCURSO





Fase 1: Selección del tema

Se invitó a estudiantes y maestros de todos los colegios de la ciudad a elaborar e inscribir un relato de carácter futurista, ubicado en el año 2120, que contara lo que pasó en el mundo 100 años atrás a raíz de la covid-19, y que mostrara a las futuras generaciones una perspectiva de los cambios y posibilidades que surgieron desde este hecho inesperado de la historia humana.

Como señaló Edna Bonilla, secretaria de Educación, en el lanzamiento de esta versión del concurso.

“Queremos que la lectura y la escritura se conviertan en el vehículo futurista y soñador para que, a través de la palabra escrita y la ilustración, se exprese todo aquello que vivimos en esta nueva realidad desde las oportunidades y no desde la tragedia que nos tocó afrontar”

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/concurso-leer-y-escribir-2020-2021>

Fase 2: Divulgación y promoción

Desde la Secretaría de Educación del Distrito se extendió la invitación a participar en esta versión del concurso, el pasado 9 de septiembre de 2019, fecha de la ceremonia de la versión anterior, con la presentación de la temática a abordar para la versión 2020-2021 “Cuando un virus cambió el mundo”, mediante la difusión de piezas comunicativas, la generación de notas de prensa y la divulgación a través de redes sociales, como: Facebook, Twitter y páginas web de la Secretaría de Educación y de Red Académica, donde además se alojaron las grabaciones de los talleres de acompañamiento y fechas importantes en el marco del concurso.



Fase 3: Proceso de acompañamiento pedagógico

Del 15 de marzo al 7 de abril de 2020, la Secretaría de Educación del Distrito desarrolló 26 talleres virtuales dirigidos a docentes y estudiantes de colegios oficiales y privados para fortalecer la escritura creativa de los participantes, con el fin de prepararlos en la elaboración de relatos bajo la temática del concurso “Cuando un virus cambió el mundo”.

El propósito de estos espacios de aprendizaje, conducidos por 7 expertos talleristas, fue brindar herramientas teóricas y prácticas a estudiantes, maestras y maestros para el desarrollo de una escritura novedosa y creativa, que tenga la posibilidad de ser usada en diferentes tipologías textuales.

Como parte del proceso pedagógico del concurso, esta serie de talleres se enfocó en diferentes tipologías textuales como la

ilustración, el cuento, la poesía, la reseña, la crónica y el ensayo. De igual manera, se realizaron talleres para maestras y maestros escritores en el marco de la categoría de cuento “Úrsula Iguarán” dirigida a docentes de colegios oficiales y privados. En estos se dieron herramientas conceptuales y metodológicas integradas al acompañamiento y orientación del proceso escritor.

Se incentivó que en cada uno de los talleres, estudiantes y docentes reflexionaran sobre el sistema escrito a partir de sus propios textos y los de otros, con el fin de producir textos diversos relacionados con la temática del concurso “Cuando un virus cambió el mundo”.

<https://www.redacademica.edu.co/estrategias/xv-concurso-leer-y-escribir>

Fase 4: Participación

La convocatoria a este concurso se realizó de forma abierta, convocando a participar en diferentes tipologías y categorías a



las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y docentes de colegios oficiales y privados de Bogotá. Los docentes de las instituciones educativas realizaron un proceso de acompañamiento a los participantes durante la elaboración de sus productos, además de poder postular sus propios escritos en la categoría Úrsula Iguarán.

Fase 5: Inscripciones

Luego de los procesos de divulgación y acompañamiento las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la ciudad, sus docentes acompañantes y los docentes escritores tuvieron la oportunidad de registrar sus propuestas escriturales y gráficas a través de un formulario web, dispuesto en el aplicativo del portal educativo Red Académica de la Secretaría de Educación del Distrito.

Criterios para la participación:

- **Estar vinculados en un colegio oficial o privado:** Estudiantes y docentes participantes.

-Número de propuestas a inscribir:

- Estudiantes: Una propuesta en una tipología y categoría del concurso.
- Docentes escritores: Una propuesta en la tipología de cuento-Úrsula Iguarán.
- Propuestas por colegio: Máximo cinco (5) trabajos por tipología textual y categoría.

Criterios de los trabajos inscritos:

Ilustración y primeras grafías:

Tamaño carta u oficio, máximo tres páginas
Formato: JPG, PNG o Word Letra Arial 12
Espacio 1.5 Normas básicas de Icontec.

Cuento y poesía:

Tamaño carta, máximo tres páginas
Formato: Word Letra Arial 12 Espacio 1.5
Normas básicas de Icontec.

Reseña, crónica y ensayo:

Tamaño carta, máximo cinco páginas
Formato: Word, Letra Arial 12, Espacio 1.5,
y Normas básicas Icontec.

Fase 6: Selección de ganadores

Conforme el proceso de valoración de la totalidad de las propuestas recibidas, se realizó la selección de los ganadores de primeros y segundos puestos en cada tipología y sus respectivas categorías.

Para este proceso se tuvieron en cuenta criterios de pertinencia, organización y coherencia textual y demás criterios conforme la tipología.

Las y los jurados realizaron una retroalimentación pedagógica a cada uno de estudiantes y docentes acompañantes y participantes.





Listado de jurados

ROBERTO SÁNCHEZ CAJICÁ	Ilustración C1 Ilustración C2
TANIT BARRAGÁN MONTILLA	Cuento C2
JUAN GUILLERMO CÁRDENAS MALAGÓN	Crónica Ensayo
MÓNICA MARCELA PEREA ESPARRAGOZA	Úrsula Iguarán Cuento C1
NADIA CATALINA ÁNGEL PARDO	Cuento C1 Cuento C2
CINDY CATHERINE MARTÍNEZ MARTÍNEZ	Poesía C1 Poesía C2
DANIEL CAMILO MARMOLEJO SIERRA	Cuento C2 Reseña



Fase 7: Reconocimientos

En el marco del convenio entre la Universidad Nacional de Colombia y la Secretaría de Educación del Distrito, se desarrolló la ceremonia virtual de premiación en el mes de septiembre 2021, a la cual se extendió la invitación a:

Presidenta del Concejo de Bogotá y delegados, la Secretaría de Educación, el Subsecretario de Calidad y Pertinencia, Directores-as, estudiantes ganadores de primer y segundo puesto, padres de familia, docentes acompañantes del proceso y docentes escritores ganadores.

Reconocimientos otorgados:

Estudiantes, docentes ganadores y docentes acompañantes:

Los estudiantes y docentes ganadores de primer y segundo puesto en cada catego-

ría recibieron reconocimientos por parte de la Secretaría de Educación del Distrito.

El Concejo de Bogotá otorgó la Medalla Orden al Mérito Literario “Don Quijote de la Mancha” y una Mención Honorífica conmemorativa a estudiantes y docentes ganadores del primer puesto en cada tipología textual y categoría correspondiente.

Divulgación de escritos e ilustraciones ganadoras:

Mediante la presente cartilla digital, a ser difundida en las IED, se dan a conocer a los ganadores y demás interesados, las ilustraciones y escritos ganadores del primer y segundo puesto de cada tipología como reconocimiento a su participación y creación literaria.



Participantes de la versión XV

“Cuando un virus cambió el mundo”



Tipología ilustración y primeras grafías

Categoría uno Primer puesto

Neyer Steven Celis Sabogal
El virus cambio mi vida

Segundo puesto

Camila Zamudio Montana
El Covid que cambio al mundo

Categoría dos Primer puesto

Sara Sofia Murcia Torres
La familia gatubela en pandemia

Segundo puesto

Edward Arturo Quecan Morales
Las consecuencias del Covid 19

Tipología cuento

Categoría uno Primer puesto

Valentina Suárez Plazas
Capella una niña del futuro

Segundo puesto

Daniel Felipe Pineda
Los granitos de maíz

Categoría dos Primer puesto

Dana Natalia Córdoba Galvis
El mundo cambió y mi imaginación voló

Segundo puesto

Juanita Parra Muñoz
La amiga del hidrante



Tipología poesía

Categoría uno

Primer puesto

Juan Pablo Romero Alarcón

Coronavirus

Segundo puesto

Santiago Bolaños

Poema de Bolaños

Categoría dos

Primer puesto

Ana Lucía Sandoval Hernández

Soledad

Segundo puesto

Luisa Fernanda Granada Peña

Un virus en forma de mar

Tipología Crónica

Categoría única

Primer puesto

Sharik Ximena Buitrago Montoya

Banderas rojas: cómo va cambiando la vida de los seres humanos

Segundo puesto

Diana Carolina Guerrero

La caja de madera



Tipología Reseña

Categoría única

Primer puesto

María Paula Siabato Pineda

¿Qué fue del 2020?

Segundo puesto

Dayanna Andrea Calderon Suárez

Un problema que nos une

Tipología Ensayo

Categoría única

Primer puesto

Sofía Sánchez Vásquez

La Covid-19 y los beneficios que trajo al medio ambiente

Segundo puesto

Juan Diego López Sanabria

¡Vivir confinado o morir en libertad!





Lista de participantes

Listado de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y docentes participantes por tipología y categoría



ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS CATEGORÍA I (JARDÍN- TRANSICIÓN)

Adrian Samuel Sánchez Laiton
Ana Lucia Ariza
Ana Sofia Gómez García
Ángel David Caicedo Laguna
Ángel David Soto Castillo
Ángel Thomas Macías
Ariana Valentina Alfonso Calvo
Arthur Alexander Murillo Muñoz
Avril Samantha Sánchez Forero
Celeste Lozano Páez
Christopher Casas Tovar
Cristopher Riascos
Danna Isabella Huertas Franco
Danna Isabella Peña Suárez
Danna Sofia Suárez Quiroga
David Santiago Moreno Calderón
Diego Alejandro Buitrago Vivas

Eilyn Daniella Rubiano Gómez
Emanuel Delgado Suárez
Emily Sofia Diaz Ávila
Emmanuel Toro Rodríguez
Gabriel Córdoba
Gabriel Urrego Guzmán
Ian Gabriel Hernández Quitian
Isabella Hidalgo Benavides
Isabella Marín Becerra
Javier Santiago Valencia Hernández
Jerónimo Flechas Quintero
Jerónimo Ramírez Manrique
Jorge Manuel Gómez Monterosa
José Miguel Vargas Escobar
Josue Marín Solano
Juan Daniel Toro Suárez
Juan Fernando Amaya Franco
Juan José González Sepúlveda
Karen Sofia Rojas Anzola
Karol Juliana Hernández Rodríguez
Katalina Gutiérrez Tovar
Liam Lombo Mayorga
Liz Avril Muñoz Contreras
Luciana Camila Sánchez Bayona
Luciana García López
Luciana Ortiz Olave
Luciana Rojas Ramírez
María José Cárdenas Triana



María José Peláez Peláez
María Patricia Piraquive Molina
María Paula Rodríguez Lesmes
María Salomé Olaya Romero
Mariangel Ariza Rincón
Martín Elías Pérez Quiceno
Martín González Sánchez
Martin José Lizarazo Molina
Marya Paula Rios Jiménez
Matt Eredick Santamaria Ramírez
Mathías Javier Vargas Lubo
Michell Torres Villamil
Natalia Gelvez Torres
Nicolás Rojas Arboleda
Nicolle Fernanda Fernández Parra
Nicolle Samantha Moreno Vargas
Octavio Guerrero Santana
Oriana Álvarez Montano
Ruth Albarracín Barreto
Sahomi Luciana Ulloa Pineda
Salomé Isabella García Bonilla
Samantha Sánchez Ortega
Samuel Felipe Parra Rico
Samuel Javier Neuta Castaño
Samuel Quevedo Guzmán
Sara Gabriela Melgarejo
Sara Valentina Olaya Galeano

Sara Valentina Restrepo Salcedo
Sarah Alejandra Valladares Gómez
Sarah Sofía Olaya Romero
Sebastián García Mestra
Valerya Delgado Galindo
Yurquin Nicolás Sarmiento Oscos
Zara María Díaz Urrego

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS CATEGORÍA II (PRIMERO- SEGUNDO)

Adriana Isabella Paraguaiti Flores
Alan Yesid Briñez Hernández
Alex Zea Martínez
Alexander Méndez Marín
Alison Gabriela Rodríguez Montenegro
Alison Isabela Mora Cordero
Allison Gianara Bernal Galindo
Ana Gabriela Suárez Bejarano



Ana María Otalvaro Bustos
Ana Victoria Moreno López
Sandra Margarita Sambrano Lafon
Aylin Mariana Ospina Escobar
Bareño Diaz Jeanphool Smit
Cristian David Arias Cardona
Daiana Jocelyn Acuña Correa
Danna Isabella Bello Mancipe
Danna Julieth Acuña Correa
Danna Sofía Sosa Lara
Danna Sofia Toro Valencia
Danna Valentina Guatama Cerinza
Darguin Rayo Caicedo
David Antonio Carvajal Jojoa
Davidson Esteban Barrantes Morales
Dervi Sharleth Perdomo Paez
Diana Vega
Dilan Andrés Robayo Lagos
Dilan Jean Pool Barrera Velásquez
Dilan Matías Cruz Pacavita
Elkin Alejandro Vargas Chaparro
Emilia Ramírez Flórez
Emily Isabella Ortis Peña
Emily Mariana Rojas Sánchez
Emmanuel Felipe Suarez Bolívar
Eyleen Tatiana Martínez Martínez
Gabriel Rosero Diaz

Gabriela Bolaños Riveros
Gabriela Villamil Lee
González Vargas Jhonatan Alexis
Ian Samuel Cossio Ramos
Jamith Felipe Güiza Lagos
Joaquín Hoyos Cuesta
Joel David Osorio Monsalve
Johan Sebastián Olarte Yate
John Sebastian Jiménez Buitrago
José Luis Rodríguez Morales
Joshua Sebastián Andrade Benítez
Juan David Galindo Enciso
Juan David Moncada Urrego
Juan Esteban Doria Paipilla
Juan Sebastián Zúñiga Rojas
Karen Beltrán
Kristell Mariana Giraldo Flechas
Laiton Morantes Noah Isaac
Lauren Vanessa Medina González
Lina Isabella Caro Ortega
Lucía Garzón Oliveros
Luisa Fernanda Alape Correa
Makey Santiago Peña
Manuel Alessandro Lizarazo Lamar
Maria Alejandra Pataquiva
María Juliana Garzón Salazar
Mariana Puentes Valcarcel



Mateo Alexander Varela Quinceno
Matías Lozano Rico
Mia Salome Torres Alfaro
Miguel Samuel Vela Franco
Neftaly Peñalosa
Nicol Xiomara Orjuela
Paula Silvana Molina Díaz
Salomé Suarez Henao
Samantha Fernanda Salamanca Robayo
Samuel Cañón Faustino
Samuel Cortes Armero
Samuel Londoño Guerrero
Sara Escobar Patiño
Sara Lucía Ramírez Holguín
Sara Sofia Piedrahita Barón
Saray Juliana Ramírez Pedroza
Sebastian Socha León
Sharit Ahome Linares Cohello
Sofía Méndez Durán
Tatiana Moreno Perilla
Thair Sebastián Bernal
Tomas David Becerra Avila
Valentina Carolina Nava Fonseca
Valery Camila Camacho Vargas
Zahira Karina Flórez Arias

CUENTO CATEGORÍA I (Primero, segundo, tercero, cuarto, quinto)

Aarón Adrian Díaz Díaz
Aaron Moisés Ríos Henriquez
Adrian Ubate Niño
Alejandro Acevedo Ardila
Alejandro Ramírez Icaria
Alejandro Romero Mora
Amanda Valentina Ortiz
Amelia Lucia Corredor Sarmiento
Ana Sofía Colmenares Ramos
Ana Bárbara Díaz Mengüelle
Ana María Buitrago López
Ana María Díaz Alba
Ana Sofía Zipamocha Aguirre
Andrés Eduardo Duarte Arboleda



Andrés Felipe Cortés Moreno
Andrés Felipe Trujillo Vásquez
Ángel Ávila Durango
Ángela Yohana Mena Sánchez
Ángelo Acosta Vargas
Angie Mariana Gaitán Rodríguez
Antonella Pinilla Gómez
Antonio José Arias Montoya
Antony Pinzón
Arlet Samara García Morales
Ashley Samanta Mendoza Barbosa
Ashly Sofia Romero Martínez
Bastian Barrero Forero
Brandon Adrián Ramírez García
Brenda Ríos Ríos
Camila Cuero Murillo
Camila Huertas Henao
Carlos Esteban González Chavarro
Catherine Sophia Guerrero Molina
César Augusto Carrero Camacho
Cristian Felipe García Carabuena
Cristian David Pinilla Donoso
Cristian Nicolas Peña Hernández
Cristian Ordoñez Torres
Dana Sofía Arias Barrera
Dana Sofía Ricaurte Aguilar
Dania Valeria Alfonso Cuervo

Daniel Alejandro Solorzano Orjuela
Daniel Esteban Campos Moreno
Daniel Esteban Gaitán
Daniel Esteban Osorio Tapiero
Daniel Esteban Yopasa Cotrino
Daniel Nicolas Villalba Tovar
Danna Alejandra Barrios Ballesteros
Danna Alejandra Rodríguez
Danna Gabriela Gallego Lara
Danna Sofía Pinzón Sepúlveda
Danna Sofía Rojas Rincón
Danna Valeria López Gaona
David Alejandro Aldana Álvarez
David Alejandro Cerón Alarcón
David Santiago Guzmán Puerto
Dennis Nicol Muñoz Martín
Deymar Andrés Talero Morales
Diego Alejandro Luque Bohórquez
Diego Alejandro Torres Chasqui
Dylan Esteban Arias Rivera
Dylan Stevan Ríos Barreto
Edison Davian Flores Gómez
Edith Juliana Pedraza Duque
Edysmar Carolina Chirinos Matamoros
Eilyn Camila Rodríguez Villalba
Eilyn Mariana Gracia Rincón
Eliana Sofía Leguizamón Ramos



Emiliano Vallego Jiménez
Estefany Murillo Moscoso
Evan Paúl Alfaro Torregroza
Evelyn Sofía Hernández Pulido
Fabio Andrés Delgado Pérez
Fabrizzio Mendoza Uribe
Freiber Yorsuet Jaimes Vera
Gabriel Andrés Gallo Escorcia
Gabriel Esteban Castro González
Gabriel Marcelo Chávez López
Gabriela Bolaños Riveros
Gabriela Chacón Díaz
Gabriela Galindo Martínez
Gabriela López Puyo
Gabriela Motavita Rodríguez
Gabriela Sánchez Barreto
Geremy Samuel Rojas Amaya
Gerónimo Muñoz Gil
Gina Camila Buitrago Varón
Hailyn Daniela Soto Salinas
Heider Onur Castellanos Serrate
Helen Mariana Vásquez Peñaloza
Herica Saray Moreno López
Ian Emmanuel Rodríguez Daza
Ian González
Ingrid Sofía Gutiérrez Garzón
Isaac Andrés Ávila González

Isaac Claros Hernández
Isabel Sofía Sepúlveda Sierra
Isabella Caicedo Pardo
Isabella Andrea Escorcia Huertas
Isabella Bautista Vargas
Isabella Cañas Muñoz
Isabella Cleves Marroquín
Isabella Quiroga Tumiña
Isabella Rodríguez Roman
Isabella Torres Morales
Isabella Valentina Rincón Gómez
Isabella Villa Silva
Jefferson Alexander Buitrago Bolaños
Jeremy Santiago Eguis Murcia
Jerónimo Castiblanco Bautista
Jerónimo Gutiérrez Garzón
Jerónimo Lagos Camargo
Jesús David Gómez Cifuentes
Jhon Alexander Guarín Rojas
Jhon Jairo Gamba Silva
Jhosep Nicolas Carrillo Mantilla
Joan Emanuel Ariza Ospina
Joan Sebastian Sánchez Almarío
Joel Damian Molina Varela
Johan Andrés Vela Buitrago
Johan David Traslaviña Valencia
Johan Felipe Neiza Patiño



Johan Santiago Cano Medina
Johan Sneider Gómez Ortiz
Jordy Emmanuel Castiblanco Guzmán
Jorge Andrés González Bolaños
José David González Borrero
José Emanuel Marcano Sánchez
José Gabriel Torres Guasca
Josué Elijah Castiblanco Buitrago
Juan Andrés Ramírez
Juan Camilo Traslaviña Valencia
Juan Carlos Herrera Parra
Juan David Marín Salamanca
Juan David Moreno Maldonado
Juan David Murillo González
Juan Diego Tovar Álvarez
Juan Esteban Jiménez Olarte
Juan Esteban Mateus Beltrán
Juan Esteban Peralta Narváez
Juan Felipe Dazatagua
Juan Fernando Baena Arrieta
Juan José Flores Pachón
Juan José Moreno Sánchez
Juan José Murillo Vargas
Juan José Parra Martínez
Juan Pablo Vega Vega
Juan Pablo Revelo Montoya
Juan Sebastian Mesa Piñeros

Juan Sebastián Salamanca Ramírez
Juan Sebastian Venegas Mora
Juan Sebastian Zamora Barrera
Julián David Jaimes Cárdenas
Julián David Velandia Ángel
Julián Felipe Valderrama Rojas
Juliana Jiménez Vidal
Karol Manuela Caipe Romero
Karol Sofía Fonseca Díaz
Kevin Arley Abril Mosquera
Kevin Damian González Pérez
Kevin Santiago Castillo Monsalve
Kristhel Mariana Mahecha García
Laura Camila Estupiñán Millan
Laura Catalina Berrio Urrea
Laura Daniela Ojeda Sánchez
Laura Guadalupe Torres Correa
Laura Mariana Sanabria Gómez
Laura Sofia Aponte Salamanca
Linda Mariana Cueva Mora
Lineth Valeria Torres Medrano
Lissie Sofhia Román
Logan Stiven Vacca Moya
Lucía Tupaz Quiñones
Luciana Alonso Alarcón
Luciana Fuentes Niño
Luis Felipe Molina Valderrama



Luna Isabella Cubides Ortiz
Luz Marina Silva Pérez
Maicol Stiven Ramírez Buitrago
Manuel Ángel Hernández Aguirre
María Alejandra Barrera Barrero
María Alejandra Galindo Rodríguez
María Alejandra Julio Gutiérrez
María Alejandra López Escobar
María Alejandra Mora Pedraza
María Alejandra Ospina Santos
María Alejandra Rodríguez Bustos
María Camila Oviedo Sánchez
María Camila Páez Arias
María José Blanco Aguirre
María José Bocanegra Paipilla
María José Bonilla Salinas
María José Cristiano González
María José Espitia Soto
María José Guerrero Iguá
María Karolina Marín Téllez
María Paula Castiblanco Pulido
María Paula González Chamorro
Mariajose Hernández Pérez
Marian Andrea Orduz Hernández
Marian Gabriela Sánchez Becerra
Mariana Castro Rodríguez
Mariana Chaves Rodríguez

Mariana González Giraldo
Mariana Pinilla Gallego
Mariana Riveros Arce
Mariana Sofía Roa Ibarra
Mariana Uparela Cárdenas
Marianna Paola Fernández Yepes
Mateo Gaona Leguizamón
Mateo Rodríguez Bautista
Mathías Alexander Pedraza Figueredo
Mauren Sofia Martínez Martínez
Mayra Sofía Hernández Quitian
Miah Natalia Zabala Torres
Michelle Gabriela Patiño Díaz
Miguel Ángel Camargo Ríos
Nahia Samantha Munévar Rendón
Nanis Salome Ayala Garavito
Nicol Andrea Garzón Molina
Nicolas Santiago Romero Guillen
Nicolas Sosa Gómez
Nicolle Gabriela Bejarano Godoy
Noah Isaac Laiton Morantes
Orlando David Román Primera
Oscar Julián Celis Huertas
Pablo Stiven Espejo Silva
Paula Camila Mojica Gutiérrez
Paula Solomé Forero Angarita
Paula Valeria Guataquira Pinto



Plaza Correal Angela
Rincón Zuluaga David Esteban
Salome Urrego Vargas
Samuel Alejandro Palacio Capera
Samuel Alejandro Ruiz Garzón
Samuel Alejandro Villamil Valderrama
Samuel David Ramos Florian
Samuel Josue Pachón Guevara
Samuel Leonardo Niño Monsalve
Santiago Andrey Fraile Mojica
Santiago Hilarion Diaz
Santiago Millán Cabrera
Santiago Mosquera Rueda
Santiago Pinzón Rodríguez
Santiago Segovia Cerón
Sara Angellith Yatzil Orjuela Carrillo
Sara Garzón Figueroa
Sara Morales Rivera
Sara Nicol Vargas Zapata
Sara Sofia Pascagaza Pachón
Sara Valentina Galicia Alfonso
Sara Valeria Parra Sánchez
Sara Zamora Olarte
Saray Nicol Herrera Monsalve
Sebastian David Acosta Sotelo
Sebastián Malagón Hernández
Sergio Alberto Lasso Rincón

Sergio Alejandro García Morales
Simón Medina Triana
Sofía Alejandra Vasco Latorre
Sofía Cárdenas Murcia
Sofía Lozano Pérez
Sofía Navarrete Fonseca
Sofía Valentina Ordaz Fermin
Sofía Valeria Díaz Triana
Sol Valentina Diaquiz Rivera
Stephanie Cortes Ospina
Tatiana Kaelyn Ochoa Villareal
Tatiana Katherine Espinel Gómez
Valentina Alexandra Meneses Hernández
Valentina Velásquez
Valeria Álvarez Romero
Valery Alexandra Gómez Garzón
Victoria Antonella Zabaleta Rincones
Widnny Briyith Pedraza Nibiayo
Yeahiel Santiago Vanegas Ramírez
Yerly Melisa Quintero Quintero
Yermain Javier Ventimilla Ascanio
Yetzel Alejandro Sanabria Sánchez
Youxer Joseup Capote González



CUENTO CATEGORÍA II (Sexto, séptimo, octavo, noveno)

Adrian Ricardo Ortiz Sosa
Adriana Lucia Rueda Güiza
Alejandra Cartagena
Alejandra Garzón Yordan
Alejandra Mendivelso Barrera
Alejandra Sofía Patiño Pérez
Alexandra Montenegro Gómez
Alfonso Gabriel Cruz Ramos
Allison Samara Fernández Pineda
Álvaro Julián Gómez Duarte
Ana María Roa Castro
Ana Valentina Salazar García
Ana Victoria Rico Beltrán
Andi Tatiana Ruiz Cadena
Andrea Rodríguez Cano
Andrea Sofia Caicedo Ospina
Andrés Leonardo Lucano Prado

Andrés Santiago Escobar Granados
Andrés Vladimir Garzón Redondo
Ángel David Bustos López
Ángel Gabriel Colina Díaz
Ángela Sofía Torres Tovar
Angie Juliana Jiménez Calderón
Angy Cristina Ruiz Vásquez
Astrid Natalia Junca Medina
Bianca Roxana Ostos Daza
Brayan Camilo Escobar Urrutia
Brayan David Matamoros Merchán
Brayan Estiven Carrillo Bohórquez
Brayan Sayn Mejía Carrillo
Cameli Valentina Ovalle Diaz
Camilo Andrés Castro Soriano
Camilo Andrés Pita Casallas
Carlos Stiven Patiño Contreras
Cesar David Agaton Pérez
Claudia Andrea Lozano Echeverry
Cristian Camilo Castellanos Quintero
Cristian Camilo Hoyos Calderón
Cristian Santiago López Perilla
Dana Gabriela Vásquez Novoa
Daniel Alejandro Botero Casallas
Daniela Matta Álvarez
Daniela Stefanía Ospina Amaya
Danna Estefanía Acosta Flórez



Danna Franchesca Martin Delgadillo
Dana Gabriela Merchán Betancur
Danna Lizeth Castillo
Danna Marcela Morales Vargas
Danna Marcela Prieto Buitrago
Danna Sofia Huertas Bustamante
Danna Sofia Ramírez Rodríguez
Danna Sofia Tarazona Romero
David Alejandro Ramírez Rodríguez
Demian Yarod Salamanca Florez
Dick Andrés Bernal Sepúlveda
Diego Alejandro Currea Martínez
Edwin Santiago Reyes Duarte
Eisner Emanuel Castillo Jiménez
Eliana Campuzano Niebles
Erika Natalia Gómez Agudelo
Evelyn Sofia Vera Ibáñez
Gabriel Alejandro Pastran Chacón
Gabriel Mauricio Castañeda Hurtado
Gabriela Acosta Contreras
Gabriela Ávila Ozuna
Gabriela Montaña Colimba
Geraldin Vallejo Bobadilla
Grisel Samantha Uriza Medrano
Hanna Valentina Malaver
Helver Santiago Rodríguez Hernández
Ibiz Beltrán Lozano

Iker Esteban Poloche Alfonso
Isabel Sofía Gaviria Martínez
Isabela Peralta Sánchez
Isabella Espinosa Chacón
Isabella González
Isabella González Mancera
Isabella Salamanca Hernández
Ismael Alejandro Leal Chávez
Iván Santiago Urrego Barragán
Iverson Javier Aponte Rodríguez
Janer Santiago Sanabria Gómez
Janny Alexandra Romero Linares
Jarol Nicolás Nempeque Murillo
Jeimy Natalia Ortiz Hernández
Jennifer Dayana Alonso Quiñones
Jennifer Mariana Parra Cortés
Jerónimo Navarrete García
Jerónimo Rojas Cortázar
Jhoel Josué Cuervo Camacho
Jhon Sebastian Ortiz Basante
Johan Alejandro Restrepo Prieto
Johan Steven Trilleras Arango
Jonathan Alexander Toquica Ferrer
José Andrés Álvarez Escalona
José Camilo Medina Guerrero
José Esteban Aldana Quintero
José Nicolas Parra Murcia



José Santiago Arguello Rojas
José Santiago Sánchez Cárdenas
Juan Alejandro Barrera Nieves
Juan Andrés Chacón Marulanda
Juan Camilo Ruíz Bermúdez
Juan Carlos Suarez Sanabria
Juan David Mojica Alturo
Juan David Pachón Rodríguez
Juan David Pardo Díaz
Juan David Sierra Bernal
Juan Esteban Cepeda Rincón
Juan Esteban Parra Molina
Juan Esteban Parrado
Juan Esteban Pérez López
Juan Esteban Romero Díaz
Juan José Correa Moreno
Juan José Giraldo Torres
Juan Manuel Aristizábal
Juan Nicolás Gutiérrez Coral
Juan Pablo Martín Corredor
Juan Pablo Portillo Figueroa
Juan Pablo Ramírez Serrano
Juan Samuel Moreno
Juan Sebastian Álvarez Gómez
Juan Sebastian Rúales Cantor
Juan Sebastián Sierra Zamora
Juan Sebastian Silva Gómez

Juana Aguilera Cifuentes
Juana Rodríguez
Juana Valentina Rincón Bernal
Julián David Méndez Vásquez
Julián David Posada Sandoval
Juliana Del Pilar Rodríguez Mogollón
Juliana Galindo Nieves
Juliana Porras Marentes
Karen Daniela Caldas Gómez
Karen Juliana Rondón Chávez
Karen Lizeth Clavijo Chivata
Karen Natalia Caro Ospina
Karol Andrea Morales Garzón
Karol Sofía Aponte Rojas
Katerine Galindo Martínez
Keitlyn Sofía Bedoya Rodríguez
Kenyerlly Vanegas Mendoza
Kevin Andrés Blázquez Cepeda
Kevin Fernando Rincón González
Kevin Johan Gómez Correa
Kevin Steven Cárdenas Paiba
Kevin Tomas Parra Silva
Laura Camila Jiménez Neuta
Laura Daniela Prieto Giraldo
Laura Isabel Pinzón
Laura Natalia Rozo Urbano
Laura Sofía Garzón Beltrán



Laura Sofía Muñoz Rondón
Laura Sofía Osorio Rivera
Laura Sofía Palacios Murillo
Laura Sofía Varela Falcon
Laura Valentina Aya Cárdenas
Laura Valentina Beltrán Zabaleta
Laura Valeria Martínez Rodríguez
Leidy Jiménez Olivares
Liliana Chacón Murillo
Lina Tatiana Diaz Leal
Liz Erszebeth Baquero Arciniegas
Lizarazo Arismendi Michael Alexander
Lizeth Camila Barreto Aranda
Lucero Valentina Triana Santiesteban
Lucía Lara Lozano
Luis Felipe Montoya Rojas
Luisa Fernanda Cárdenas Fonseca
Luisa Fernanda Olaya Fernández
Luisa Fernanda Russi Carvajal
Luisa María Uchamocha Franco
Luz Shalluray Romero Cardona
Maragreth Inés Perdomo Llanos
María Alejandra Cervera Ramírez
María De Los Ángeles Cárdenas Pobre
María Fernanda Cepeda
María Fernanda Mora Romero
María Fernanda Palacios Rodríguez

María Isabel Kuan Cruz
María Isabella Peñaredonda
María José Bustos Ocasión
María José Caicedo.
María José Mejía Castro
María José Rangel Tabares
María José Shaker Alfonso
María Paula Angarita Melo
María Paula Arias Herrera
María Paula Contreras Hernández
María Paula Gómez
María Paula Mejía Figueroa
María Paula Peña Romero
María Valentina Guerra Piragauta
María Victoria Sierra
Marian Alejandra Quintero Soriano
Mariana Cendales Ramos
Mariana Umaña Lamouroux
Mariana Vásquez Guerrero
Mariana Vides Alcalá
Martin Camacho Rodríguez
Martin Mosquera Triviño
Melanny Alejandra Tolosa Triviño
Melany Samanta Cotrino Díaz
Michael Nicolás Muñoz Charres
Michell Dayana Remache Perdigón
Michell Sakzana Ortega Ortega



Miguel Ángel Benitez Moncaleano
Mildred Jimena Morera Valdés
Natalia Camacho Leguizamón
Néstor David León Sánchez
Nicol Daniela Guerrero
Nicol Dayana Carvajal
Nicolás Pulido Villamarin
Nicolas Zota
Nicole Alejandra Cárdenas Jiménez
Nicole Katerin Vargas Cañizalez
Omar Alejandro Ortega
Oriana Lorena Virla Rangel
Oscar David Martínez Monroy
Paola Alejandra Parada Adrian
Paula Andrea Aguilar Triana
Paula Andrea Daza Buitrago
Paula Salome Forero Angarita
Paula Sofia Martínez Gomez
Raymar Stefany Latan Boada
Ronal Santiago Hernández Quiroga
Samuel Andres Barrera Pulido
Santiago Briceño Zambrano
Santiago Calero Niño
Santiago Díaz Garzon
Santiago Escobar Lopez
Santiago Horacio Salazar Padilla
Santiago Méndez González

Santiago Rojas González
Santiago Villarreal Mateus
Sara Alejandra Caraballo Tamayo
Sara Carolina Gómez Tovar
Sara Daniela Saez Camacho
Sara Gabriela Torres Gutiérrez
Sara Isabel García Ramírez
Sara Sofía Marín Pérez
Sara Sofia Montes Sánchez
Sara Valentina Barrera Narvéez
Sara Valentina Figueredo Laserna
Sara Valentina Santana Sánchez
Sara Valentina Tiboche Pinto
Sarah Juliana Mayorga Herrán
Sarita Arenas Gutiérrez
Sebastián Alejandro Clavijo Cardozo
Sebastian Alejandro Ospina Vargas
Sebastián Camilo Carrillo Morales
Sebastian Díaz Pancho
Sebastian Jesús Guerrero Mahecha
Sharon Camila Pinzón Rodríguez
Sheryl Michelle Amaya Ortiz
Sileny Andrea Morales Carrillo
Silvia Hernández Blanco
Sintia Yalena Rojas Wilches
Sofia Del Pilar Villamizar Marín
Sofia Gómez Munévar



Sofia Pérez Castellanos
Susana Carolina Cely Moreno
Taliana Vargas
Tania Valentina Pinilla Echeverría
Tatiana Elizabeth Mora Cifuentes
Tatiana Rodríguez Pérez
Thomas Samuel Sarmiento Moreno
Tifany Daniela Artunduaga Parra
Tomas Reyes Chica
Tomas Sánchez Sandoval
Valentina Arguello Sierra
Valentina Muñoz Pineda
Valentina Ramírez Bernal
Valeria Andrea Forigua Romero
Valeria Pamo
Valeria Pinilla Osma
Valeria Rodríguez Villalobos
Valeria Sofia Camacho Barreto
Verónica Antonie Riaño Mosquera
Verónica Camargo Torres
Wendy Dayana Castelblanco Algarra
William González Giraldo
William Nova Mahecha
Yhojan Camilo Díaz Lozano
Yorgelys Anastasia González Colina
Yu Wu Sarah Bai Ying
Zaira Valentina Peña Ariza

Poesía Categoría I (Primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto)

Alejandro Morales Zamora
Ana María Bermúdez Ramírez
Ana María Sierra Moreno
Antony García Pinzón
Avril Victoria Sandoval Ibáñez
Dana Carolina Salgado Camacho
Danna Salome Arguello Gallo
David Felipe Fuentes Herrera
David Stiven Pabón Delgadillo
Deivid Santiago Peralta Ducuara
Elizabeth García Martínez
Esteban Alejandro Gallo Muñoz
Esteban Bernal Aponte
Evelin Camila Gutiérrez Angulo
Evelyn Rebolledo Silva



Gabriela Emiliannys Medina Cordero
Giselle Mariana Cuellar Beltrán
Jeison Felipe Mendoza Carreño
Jenny Lorena Rodríguez Virgüez
Joel Quesada Pacheco
Jorge Andrés Sosa Gómez
Juan Pablo Parra Castillo
Lara Valentina Barbosa Reinozo
Luna Isabella Cubides Ortiz
Maia Valeria Miranda Jiménez
Marco Antonio Tovar Tovar
María Alejandra Contreras Serrano
María Paula Aragón Bastidas
Mario Andrés García Martínez
Mateo Santamaria Pardo
Maycol Alexis Rincón Niño
Natalia Carolina Herrera Torres
Nicolás Antonio Rendón
Nicolas Daniel Pinzón Rodríguez
Nicolás Vargas Díaz
Salome Ortega Sanguino
Sami Fadi Abdul Latif Bracho
Samuel Stiv Benavides Ballesteros
Santiago Rodríguez Rebolledo
Santiago Sánchez Rojas
Sara Gabriela Tapia Garzón
Sara Mahecha Rodríguez

Sara Sofía Pinzón
Sara Sofía Ríos Silva
Sofía Ibáñez Guerrero
Sofía Salomé Vargas Segura
Sttefy Alejandra Molina Calderón
Valeria Mendivelso Gómez
Valeria Rincón Moreno
Yeison Germán Cifuentes Pineda

Poesía

Categoría II (Sexto, séptimo, octavo y novenno)

Adriana Sofía Cárdenas Mosquera
Alejandra Lucia Agon Barraza
Alejandra Parra Velasco
Aliana Gabriela León Bobadilla
Alison Estefany Bustos Campos
Alisson Janice Ortega Cipriano
Aliz Julieth Ángel González
Allison Marian Roza Mendivelso



Ana María López Guevara
Andrés Felipe Donoso Zambrano
Andrés Felipe López Santos
Angela Katherin Moreno Ascuntar
Angely Samantha Reina Peña
Ariza Fonseca Sara Sofía
Chirly Mariana Mateus Padilla
Cristian David Corredor López
Daniela Alejandra Gallo Neita
David Alexander Ardila Morales
Diana Alfonso
Diana Paola Mahecha Hidalgo
Diego Alejandro Gómez Díaz
Eimy Carolina Mantilla Coha
Erzebeth Natalia Borja Neira
Feiber Sebastián Bello Robles
Flor Jimena Abril Gerena
Gabriela Zambrano
Gloría Sofia Rivera Lozano
Ian Samuel Vera González
Isabella Castro Ospina
Iván David Silva Ortiz
Jennifer Paola Simbaqueda Salazar
Jerónimo Beltrán
Jhojan David Bogota Díaz
Jhostin Sebastián Acosta Quintero
José Ricardo Palacios Angulo

Josthyn Smith Riveros Fonseca
Juan David Jiménez Bejarano
Juan Esteban Anaya Babativa
Juanita Valentina Amaya
Julián Cuellar Silva
Juliana Del Pilar Rodríguez Mogollón
Karen Sofia Rojas Montenegro
Karol Valentina Garzón Torres
Katherine Andrea García Ortiz
Kevin Romero
Laura Marcela Salas Lozada
Laura Milena Castelblanco
Laura Nikoll Barragán Herrera
Laura Sofía González Betancour
Laura Sofía Montealegre Ríos
Laura Valentina Galvis
Leidy Valentina Rodríguez Sánchez
Leidy Yurani Páez Moreno
Lorena Delgadillo Lizarazo
Luis Esteban Betancourt Gaviria
María Alejandra Pérez Malaver
María Alejandra Riaño Montealegre
María Camila Vargas Quintero
María Gabriela Martínez Garzón
María José Manzi Larrota
María José Tavera Mora
María Juliana Navarrete Quintero



María Valentina Rincón Parada
María Valentina Sánchez Novoa
Mariana Moreno
Mariana Puerta Cartagena
Nicolas Bastidas Reyes
Nicoll Sofía Rocha Blanco
Paula Andrea Anaya Babativa
Paula Sofía Valero Moreno
Santiago Patiño Urrego
Santiago Ramírez Bernal
Santiago Ríos Ramírez
Sara Alejandra Calderón Gamboa
Sara Leyton Rivera
Sara Sierra Herrera
Sara Sofía Tapia Guerrero
Sara Valentina Cepeda Quintero
Sebastián Ricardo Pedraza Monroy
Sergio Andrés Rodríguez Tapiero
Sofía Ballesteros Muñoz
Sofía Figueredo Garzón
Solano Murcia Juana Manuela
Stefania Lemus González
Tomás Alejandro Achury Romero
Valentina Muñoz Pineda

Crónica Categoría Única (Octavo, noveno, décimo y undécimo)

Adriana Nakary Pérez Thielen
Ailys Shari Arias Beleño
Alejandro Amézquita Calderón
Alison Mayerly González Martínez
Ana Ortega Rivas
Ana Sofía Ruiz Hoyos
Andrea Camila Carvajal García
Ángel David Galindo Mila
Ángel Felipe Ávila Gutiérrez
Ángel Felipe Quiñones Quiñones
Ángela Nathalia Reina Gómez
Angie Carolina Buitrago González
Brayan Andrés Moreno Pardo
Camila Ramírez González



Camilo Rocha Pachón
Carol Dayán López Rojas
Cesar Rangel Ríos
Dana Jimena Carrillo Ariza
Daniel Felipe Patarroyo Acosta
Daniel Fernando Gómez Sánchez
Daniela Sánchez Pereira
Danna Julieth Marín Rodríguez
Edisson Thomas Torres Martínez
Edwin Daniel Vidal Prada
Erick Santiago Ramírez Ariza
Espinosa Chamucero Sara Luz
Gabriel Alfonso Higua
Gabriela Galvis Ramírez
Ginna Alejandra Medina Rugi
Harold Andrés Sánchez Velásquez
Isabella Acuña Duarte
Isabella Daza Campos
Isabella Páez Díaz
Janis Neira Fiscó
Jennifer Alejandra Sinisterra Calderón
Jerónimo Mancera Moreno
Johan Santiago Ávila Gutiérrez
José David Meneses Ramírez
Josué Santos Velásquez
Juan David Basante Culman
Juan David González Valbuena

Juan Diego Sandoval Martin
Juan Esteban Chávez Tinjaca
Juan Felipe Cuadros Borda
Juan Felipe Hernández
Juan Felipe Roncancio Tocancipá
Juan José Riaño Parra
Juan Pablo Guerrero Neira
Juan Pablo Salazar Sanabria
Juan Pablo Valiente Cardozo
Juan Sebastian Arrieta Socarrás
Juan Sebastian Castañeda González
Juan Sebastián Guzmán Cárdenas
Juliana Gabriela Aroca Rojas
Julieth Valentina Mesa Carreño
Karen Michell Rodríguez Ariza
Karen Sofia Barriga
Karen Sofía Cadena Torres
Karen Sofia Yossa Sandoval
Karoll Fernanda Fernández Torres
Karoll Gisett Amaya Totena
Kerly Catherin Rivas Hernández
Kersty Alejandra Campos Martínez
Kevin Nicolas Barragan Martinez
Khala Manuela Castro Pinzón
Laura Alejandra Rodríguez
Laura Camila Baquero Paredes
Laura Daniela Salazar Parra



Laura Estefanía Luna Poveda
Laura Martínez Mora
Laura Nicole Mora Garzón
Laura Sofia García Núñez
Laura Sofia Gutiérrez Blanco
Laura Valentina Galeano Moreno
Leidy Vanessa Rubio Gómez
Lina María Rivera Ortega
Luis Alejandro Infante Porras
Luis Alejandro Murcia Pedreros
Luis Mateo Patiño Pineda
Luis Osmer Maestre Sequed
Luz Adriana García Torres
Manuel Ernesto Arévalo Buitrago
Manuel Santiago Guevara Olano
María Angela Junco Porras
María Camila Caycedo Bocarejo
María Camila Hurtado
María Fernanda Santoyo Buitrago
María José Carranza García
María José Fuentes Castaño
María José García Sandoval
María José González Ruiz
María José Pico Buenaventura
María Paula Herrera
Mariana Rodríguez Trujillo
Martin Rivera Rodríguez

Maryi Valentina García Morales
Mateo Villamizar Marín
Mathew Lapuente Porras
Megan Ocampo Cipamocha
Meryelen Camila Mora Bolívar
Miguel Ángel Rayo Romero
Miguel Ángel Ruiz Guerrero
Miguel David Arias Rivera
Miguel David Roa Mora
Miguel Giovanni González Ortegón
Natalia Millan Bohórquez
Nicol Dayana Avellaneda Cruz
Nicol Dayana Castro Fuentes
Nicol Viviana Sánchez Quiroga
Nicolás Contreras Murillo
Nicolás Paredes Rojas
Nicole Andrea Tarquino Garzón
Nikol Daniela Ramírez Vera
Noah Molina García
Norma Daniela Rivera Calderón
Olga Yireth Muñoz López
Oscar Alexander Guarín Amórtegui
Oscar Stiven Vargas Rincón
Pamela Corredor
Paula Alejandra Cabal Zamorano
Paula Alejandra Navarrete Gómez
Paula Andrea García Osorio



Paula Daniela Arévalo Mesa
Paula Valentina Vargas Morales
Samuel Alejandro González Grajales
Santiago Andrés Vanegas
Sara Carolina Morán Méndez
Sara Mercedes Buitrago
Sara Triana Galvis
Sara Viuche Carrillo
Sarah Sofía Sánchez Ramírez
Sebastian Moreno Rodríguez
Sebastián Moya Ramírez
Sebastian Pinilla González
Sharon Tatiana Betancourt Bonilla
Sol Nagyvy Bautista Torres
Valentina Martínez Melo
Valentina Rivera Giraldo
Valeria Díaz Cortés
Valery Ferro García
Verónica López Puyo
Yerson Saul Idrobo Duarte
Yira Romero Murillo
Yuri Tatiana Rojas Correa

Reseña Categoría Única (Octavo, noveno, décimo y undécimo)

Alejandro Castro Peralta
Andrés Alejandro Gallardo Moncaleano
Brandon Esteban Rozo Urbano
Camila Caballero Herrera
Carol Mariana Romero Garzón
Carolina Gómez Ortiz
Cristian Camilo Ruiz Puerta
Daniela Ivanna Orellana Ochoa
Didier Sebastián Gómez Hernández
Diego Octavio Lara Cáceres
Dilan Nicolas Rodríguez Infante
Eilynn Sofia Ávila Chivata



Emily Yurley Muñoz Nieto
Gabriela Moreno Quintero
Gabriela Pineda Rojas
Geremmy Alexander Cárdenas Moreno
Isabella Duque Flórez
Isabella Garzón Alvarado
Johan Rodríguez
Jonathan Javier Ruiz Toro
Juan David Villota Salgado
Juan Esteban Arguello
Juan Sebastian Mantilla Castillo
Juan Felipe Rodríguez Vargas
Juanita Pineda Beltrán
Julián David Hernández Niño
Julián Santiago Méndez Díaz
Karen Julieth Arenas Huérfano
Karen Nathalia Vela Moreno
Karol Diley Galvin González
Laura Ariza Chavarría
Laura González
Laura Valentina Ruiz Gamez
Luisa Fernanda Mendoza Cardona
María Alejandra Engativa Riaño
María Alejandra Martínez Ortiz
María Alejandra Páez Díaz
María Fernanda Ramírez

María José Caicedo Herrera
Martin Emilio Luza Zamora
Maximiliano Muñoz Gil
Natalia Jiménez Cañas
Nicole Hennig Jiménez
Nicoll Sofia Bernal Herrera
Nicolle Juliet Ramírez Bohórquez
Oriana Patricia Herrera Vélez
Paula Lorena Garnica Rivera
Paula Valentina Vargas Morales
Shara Elizabeth Saavedra Castellanos
Salomé Saltarín Ocampo
Samuel Alejandro Tinoco Pineda
Samuel Castellanos Preciado
Samuel Garzón Erazo
Santiago Garzón Chica
Sebastián Alejandro Rodríguez Rondón
Sergio Alejandro Parra Ordoñez
Sergio Ramírez Rodríguez
Shirly Daniela Sabogal Fernández
Shirly Estefanía Ospitia Orduz
Sofía Ardila Vergara
Sofía Mateus Rodríguez
Sofía Pulecio
Stevan Alejandro Camacho Rodríguez
Valentina Corredor Aguirre



Ensayo Categoría Única (Décimo y undécimo)

Alejandra Espinosa Moreno
Alejandra Jiménez Lozano
Alejandro Ortega Veloza
Ana Sofía Calderón García
Ana Sofía Zamudio Sánchez
Andrés Felipe Vargas Moreno
Ángel Felipe Ospina Beltrán
Angela Sofía Gómez Limas
Angie Estefanía González Chaparro
Angie Julieth Estepa Fajardo
Ashly Daniela Cubillos Rodríguez
Astrid Carolina Betancourt Quiebraolla
Daniel Roberto Pinto Baute
Daniel Santiago Dussan Molina
David Alejandro Rodríguez Fandiño
David Luque Medina
David Santiago Alvarado Castillo
David Santiago Álvarez Ríos
David Santiago Aragón Méndez

David Santiago Martínez Hernández
Derli Valentina Herrera Cuervo
Diego Camilo Sánchez Quinche
Diego Mauricio Espinosa Moreno
Eddy Kalep Palomino Yate
Evelyn Sofía Romero
Felipe Torres Bermúdez
Franklyn Smith Fernández Romero
Gaia Sole Ochoa Bautista
Javier Andrés Ramos Contreras
Jennifer González Albarracín
Jesús David Sánchez Cobos
Juan Camilo Silva Montenegro
Julián David Hernández Susa
Juan David Moreno López
Juan Sebastián Pabón Martínez
Juan Sebastián Sánchez
Juanita Siervo
Julián Andrés González Vargas
Julián David Velázquez Vanegas
Julián Roberto Ramírez Alemán
Juliana Gordillo Orjuela
Karen Sofía Ardila Cortes
Karen Sofía González Guerrero
Karol Daniela Velandia Páez
Karol Sofía León Moreno
Katalina Suárez Sandoval
Kevin Andrés Zárate Contreras



Kevin David Ariza
Laura Alejandra Marín Márquez
Laura Alejandra Ramírez Orjuela
Laura Nicole Ocampo Gaitán
Leidy Daniela Gómez Molano
Luis Carlos Rojas Lozada
Luisa Fernanda Garay Olarte
Luisa Mariana Perdomo Sánchez
María Fernanda González Tovar
María José Guzmán Verano
María José Rodríguez
María Paula Medina Chaparro
María Paula Suarez Ojeda.
Mariana Afanador Puentes
Mariana Ríos Torres
Michelle Alexandra Cortes González
Miguel Ángel Peralta Romero
Natalia Molano Villalba
Natalia Ospina Rojas
Nayarith Bravo Marroquín
Nelcy Katerine Tibocho Jimenez
Nicolás Quintero Naranjo
Nicolle Daniela Suárez Ibagué
Nikolle Dayana Ortiz Barrera
Paula Camila Parra Murcia
Saidy Girón Rojas
Santiago Alexander Mancera Roa

Santiago Vargas Flores
Sara Milena Lemus Chacón
Sara Sánchez Garzón
Sara Vanesa Guerrero Guzmán
Sarai Sofía González Figueredo
Sebastián Hernández
Sebastian Villamarin Sepeda
Sergio Luis Guevara Cañón
Sofía Parra Rozo
Valentina Arcila Usma
Valentina Huertas Quesada
Valeria Osorio Macias
Vitery Daza Kevin Leandro
Yeimi Tatiana Rodríguez Daza
Yuly Valentina Rico Daza
Zoila Rosa Moreno Alfonso

Docentes escritores Categoría “Úrsula Iguarán”

Adriana María Sabogal Meneses
Adriana Milena Alfaro García
Andrea Santos Pineda



Andrés Alfredo Reyes Molina
Angélica Marina Menco Sarmiento
Angelica Victoria Sanabria Poveda
Angie Paola Moreno Cañón
Belén Alfonso Duarte Ibáñez
Belkis Gimena Briceño Ruia
Blanca Nubia Cuervo
Camilo Andrés Bejarano Pérez
Carlos Arturo Camargo Rodríguez
Carmenza Rojas Fajardo
Dalia Roció Granados Acero
Diana Martínez Mancera
Duván Vargas Sánchez
Eddy Johana Guerrero Medina
Gustavo Adolfo Jaramillo Becerra
Haidibe Latorre González
Hans Roland Ortiz Polania
Hernán Mauricio González Zamora
Iván Darío Mesa Bautista
Jaime Esteban González González
Javier Quiñonez Quiroz
Jenny Alexandra Torres Morales
Jhon Alejandro Nova Torres
Jhon Erick Cabra Hernández
Jhon Fredy Cortés Rojas
Johanna Alexandra Villanueva Silva
Diana Marcela Hincapié Flórez
Jonathan Herrera Ortega

Jorge Hernán Beltrán Martín
Juan César Robles Gómez
Leidy Jiménez
Lida Alexandra Ortegón Parra
Luis Felipe Barreto Araujo
Luz Mary Zuluaga Giraldo
Manuel Alejandro Anaya Niño
María Yineth Gamboa González
Martha Isabel Ospina Rodríguez
Martha Lucía López Cordero
Martha Teresa Buitrago Aceros
Mauricio Alexander Ortiz Quintero
Mónica Julieth Martínez Ramírez
Nancy Stella Monroy Abril
Nelfy Urania Pineda Zapata
Olga Lucía Pardo Angarita
Orlando Marín Herrera
Oscar Eduardo Alba Niño
Rosa Miryam Montero Triana
Ruby Esperanza Betancourt Cely
Ruby Marcela Reyes Aguirre
Sandra Dolores Ruiz Niño
Sonia Astrid Fuquen
Tatiana Alejandra Moreno Ángel
William Alexander Romero Díaz
Wilmer Vera Castro
Yenifer Martínez Guzmán

XV CONCURSO LEER Y ESCRIBIR
2020 - 2021

CUANDO UN VIRUS CAMBIO EL Mundo



@Educacionbogota



Educacionbogota



@Educacionbogota



@educacion_bogota

Secretaría de Educación del Distrito
Avenida El Dorado No. 66 - 63
Teléfono: (57+1) 324 1000
Bogotá, D. C. - Colombia
www.educacionbogota.edu.co



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

