

Bogotá
tiene mucho que
contar

VEN
y te cuento,

QUE SE HAY

ESPERANZA

CONCURSO LEER Y ESCRIBIR

2022-2023



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

**“Ven y te cuento, que sí hay esperanza”
Concurso Leer y Escribir**

Decimoséptima edición, Bogotá D.C. Octubre de 2023.

© Secretaría de Educación del Distrito, 2023

© Edna Cristina Bonilla Sebá. Secretaria de Educación.

© Ruth Albarracín Barreto. Docente de preescolar. Colegio Agustín Fernández.

© Gabriel Orjuela Celi, Ángel David Castañeda Duarte, Estefani Robayo Monroy, Thiago Kratc Machuca, Camilo Fonseca Vargas, Camilo Andrés Sánchez Padilla, Natalia Charry Bonilla, Thomas Samuel Rendón Calderón, Karol Mariana Abril Barragán, Michell Sofía Naranjo Gómez, Joseph Imnacio Chisco Carrillo, Rachell Gabriela Llanos Gutiérrez, Yanni Fernanda Loaiza Rodríguez, Santiago Ortiz Brochero, Paula Alexandra Castillo Buitrago, Sebastián Narvárez Villanueva, Maira Yasmín Rey Ríos, María Carolina Materón Rueda, Jonathan Herrera Ortega.

© Laura Melo, por las ilustraciones, 2023.

Nota: los textos y las ilustraciones que hacen parte de esta publicación, conservan la originalidad y el estilo desarrollado por los autores.

Todos los derechos reservados

ISSN: 2389-8593



Alcaldía de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Educación del Distrito

Edna Cristina Bonilla Sebá
Secretaria de Educación

Andrés Mauricio Castillo Varela
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Liliana Marcela Álvarez Bermúdez
Directora de Educación Preescolar y Básica (DEPB)

Ángela Rocío Blanco Dávila
Gabriela Tique Márquez
Luz Claudia Gómez Murcia
Línea Oralidad, Lectura y Escritura

Andrea Alesandra Muñoz Coderque
Corrección de estilo

Gloria González
Revisión del documento

Laura Milena Melo Sánchez
Claudia Isabel Hurtado
Diseño y diagramación

Leer, escribir, dialogar y escuchar son actos de la vida cotidiana, que permiten que nos expresemos, comuniquemos y encontremos para habitar el mundo. Así expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a los niños, niñas, jóvenes y docentes escritores de los colegios oficiales y privados de Bogotá que participaron en este concurso con sus textos de ilustración, cuento, poesía, reseña, crónica y ensayo. A las maestras y a los maestros que acompañaron el proceso escritural de los estudiantes, a los padres de familia, a los promotores locales, a los talleristas de las diferentes tipologías, a los jurados, al Concejo de Bogotá, al equipo de Oralidad, Lectura y Escritura de la DEPB y a todos aquellos que de manera directa o indirecta colaboraron en el desarrollo de la decimoséptima versión (17°) del Concurso Leer y Escribir 2022-2023 "Orden al Mérito Literario Don Quijote de la Mancha".

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Samir Raduam Mendoza
Director CEAD Bogotá

Luz Dary Guzmán
Líder de la Escuela de Ciencias de la Educación.
Zona Centro. Bogotá

Eduardo Melo
Vicerrectoría de Desarrollo Regional



CONTENIDO

Presentaciones

Voces que narran	6
Un camino de esperanza desde el corazón	8

Ilustraciones y primeras grafías 11

Categoría 1

Liberar la paz	12
Con mi profe también construimos esperanza	14

Categoría 2

Jesús me da esperanza	16
Mi otra casa	18

Cuento 20

Categoría 1

El mundo de Luis	21
Guerra de aves	25

Categoría 2

¿Acaso soy el causante de este sufrimiento, o tal vez son ellos?	28
Rebelión	31

Poesía 35

Categoría 1

Rapoema a mi Bogotá	36
Entre rimas y estrofas, te voy a contar... ..	39



Categoría 2

Primavera de la esperanza	42
Yo soy la esperanza	45

Reseña 48

Hablando a futuro con palabras de esperanza: año 3021	49
---	----

Crónica 55

La esperanza y un ser de paz	56
Si hay vida, hay esperanza	59

Ensayo 65

Asesinatos de líderes sociales, defensores de los derechos humanos en Colombia	66
El perdón nuestra mejor opción	69

Cuento 72

Categoría Úrsula Iguarán. Docentes escritores

Parir la muerte	73
Un corte ideal de pelo	79

Acta de ganadores 84

Jurados de la XVII versión del Concurso Leer y Escribir “Ven y te cuento, que sí hay esperanza”	88
--	-----------

Participantes de la XVII versión del Concurso Leer y Escribir “Ven y te cuento, que sí hay esperanza”	91
--	-----------





VOCES QUE NARRAN

El Concurso Leer y Escribir es, sin duda, una estrategia para conocer las voces y las realidades de las comunidades educativas de la ciudad; contribuye, desde sus apuestas pedagógicas, a generar espacios de conversación, lectura y escritura sobre lo que somos y sobre lo que queremos ser. Es un proyecto que invita a estudiantes y a docentes a expresar a través de la ilustración, la argumentación y la narrativa sus reflexiones sobre el mundo que habitamos. Una iniciativa que hace parte de las estrategias orientadas al fortalecimiento de la oralidad, la lectura y la escritura de la Secretaría de Educación del Distrito, contempladas tanto en el Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024 *Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI*, el Plan Distrital de Lectura, Escritura y Oralidad *Leer para la vida*, como en la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad *LEO 2022 - 2040*, las cuales buscan promover, de manera articulada y aunando esfuerzos, la generación de vínculos duraderos con la oralidad, la lectura y la escritura en Bogotá desde la expresión libre y la apertura de espacios para leer y conversar.

El Concurso Leer y Escribir “Orden al Mérito Literario Don Quijote de la Mancha” es una propuesta que convoca a estudiantes y a docentes de colegios públicos y privados de la ciudad a reflexionar sobre el sistema escrito a partir de sus propios textos y los de otros. Igualmente, desarrolla procesos de formación en los cuales los escritores potencian sus habilidades para narrar lo cotidiano y lo ficcional produciendo contenidos diversos y con sentido alrededor de una temática.

La XVII versión del Concurso Leer y Escribir invitó a las comunidades educativas a narrar historias sobre la construcción de la convivencia y la paz, la resolución de conflictos, y las dificultades en la adaptación a la presencialidad, y se articuló con los procesos de divulgación y análisis del informe de la Comisión de la Verdad *Hay futuro si hay verdad* que se llevaron a cabo en las Instituciones Educativas Distritales. Así, durante 2022, niñas, niños, adolescentes, jóvenes y docentes dejaron volar su imaginación, organizaron sus ideas y escribieron sobre la temática propuesta: *Ven y te cuento, que sí hay esperanza*, buscando ampliar las miradas desde otras orillas para seguir construyendo el mundo que queremos.

Los textos que conforman esta publicación fueron valorados por docentes y profesionales expertos de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, quienes tuvieron la ardua tarea de escoger a los 19 ganadores del certamen. Después de recorrer este camino, es emocionante compartir con ustedes esta colección que recoge tanta variedad, calidad y talento. Voces que narran, reconfiguran y actualizan los imaginarios de la convivencia en la escuela y el territorio bogotano, entregándonos nuevas maneras de sentir y pensar las distintas realidades que vivimos.

Les invitamos a leer y releer esta publicación digital que reúne ilustraciones y primeras grafías, cuentos, poesías, reseñas, crónicas y ensayos de estudiantes, y cuentos de docentes que participaron en la categoría Úrsula Iguarán. Textos que además de divertir y conmover a los lectores de las distintas instituciones educativas, servirán a los docentes, bibliotecarios y mediadores como material pedagógico para robustecer los procesos de escritura que se adelantan dentro y fuera de la escuela. Para la Secretaría de Educación del Distrito es un honor, presentar a la ciudad, esta publicación que constituye una antología de escritores con talento y diversidad.



Edna Cristina Bonilla Sebá



Secretaría de Educación del Distrito



UN CAMINO DE ESPERANZA DESDE EL CORAZÓN

“Quiero leer muchos cuentos a los árboles para que crezcan bonitos y grandes”

Ashley. 5 años.



Hace diez años fui invitada por la Secretaría de Educación Distrital a participar en el Concurso Leer y Escribir, una convocatoria abierta que llega desde el 2006 a todos los colegios públicos y privados de Bogotá, desde el acuerdo 161 de 2005 del Concejo de Bogotá, que otorga el premio “Orden al Mérito Literario Don Quijote de la Mancha”, como una de las estrategias pedagógicas para fortalecer en los territorios escolares la oralidad, la lectura y la escritura, propiciando así el deleite por las letras, la fogosidad y el amor por el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura, afianzando un pleno ejercicio de ciudadanía.

Puedo afirmar que desde 2012 inicié la aventura mágica de participar con mis estudiantes en el concurso, redescubriendo en mi práctica, no la ocurrencia de un día, sino el aleteo de un proceso en el que se mezclan una política contundente aunada a las temáticas planteadas cada año por el certamen. El acompañamiento del equipo técnico, los talleres con ilustradores y escritores, el apoyo de los promotores y los aliados, los mensajes, las llamadas, las evaluaciones, los reconocimientos y la retroalimentación, entre otros, han hecho que, desde mi oficio y mi reflexión como maestra, siga contribuyendo a la formación de lectores y escritores para la vida. Puedo reconocer, que desde 2006 al día de hoy, el concurso ha crecido, madurado y aflorado gracias a grandes aprendizajes.

Poder mostrarle a la ciudad y al mundo las diversas creaciones y producciones textuales, las publicaciones y las obras de nuestras niñas y nuestros niños, en las diferentes categorías: poesía, ilustración, reseña, crónica, cuento y ensayo, es todo un reto. El concurso ha evidenciado un acto sensible en el que se vive un entramado pedagógico complejo, en el que los maestros y las maestras como acompañantes, y los alumnos como creadores de su obra, otorgan sentido al lenguaje y a la vida de la escuela, como un constructo social creativo que nos muestra una educación amorosa de gran calidad con altas posibilidades expresivas y creativas en la producción de textos.

Como lo vengo planteando hace años, no hay un camino trazado; este va emergiendo en el diario transitar. Todo parte desde llevar la convocatoria al aula para presentarla a los niños y a las niñas. Allí la voz se torna de colores y surgen las ideas para dar inicio a este proceso. Desde el proyecto de aula, enriquecido por el lineamiento pedagógico de primera infancia, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) *Construcción y conservación de la vida*, y el proyecto pedagógico que, como maestra desarrollo, *Expresión y creación por un mundo posible*, se trazan apuestas que convocan a hacer de la oralidad, la lectura y la escritura un tejido de sentidos en el que el arte es el centro de la fiesta.

En once años, seis premios (cuatro primeros lugares y dos segundos) han sido otorgados a mis pupilos de los grados jardín y transición; con lo cual podemos evidenciar que los sueños y la fantasía infantil es enriquecida por los colores y sabores que ellas y ellos ponen a sus producciones.

Vincular el juego, la literatura, la exploración del medio y el arte en lo cotidiano, desde el trabajo por proyectos en el aula, propicia ricas y diversas expresiones creativas de niños y de niñas, quienes, en un entramado infinito de creaciones, afinan su mirada hacia las diversas producciones. Para el caso de la primera infancia emerge la magia de la palabra y la imagen.

No podemos desconocer el aporte que nos brindan los textos en sus diversos formatos, cargados de texturas, colores e historias que nos invitan a indagar y zambullirnos en el mundo de las formas, los colores, los trazos y las imágenes. Propician una aventura interminable y lúdica acercando a los niños y a las niñas al arte. Las obras locales y universales de artistas como Joan Miró, Picasso, Paul Klee, Kandinsky, Guillermo Wiedemann, Violeta Parra, Leopoldo Richter, Guache, Antonio Grass, Irene Vasco, Jacanamijoy, Alekos, Ivar Da Coll, Amalia Satizábal, Olga Cuéllar, Daniela Violi y muchos otros, son un referente para potenciar la imaginación y la creatividad, pero en especial, para iluminar el adentro de los niños y las niñas.

De todos los formatos utilizados, como la fotografía, el cartel, el *collage*, la carta, el folleto y el cuento, el libro álbum sigue siendo el preferido por los más pequeños y sus maestros. El libro álbum narra las historias, que se complementan con las imágenes, permitiendo reconocer que todos, desde muy pequeños, somos lectores.

Podemos hacer de la escuela un museo vivo, como lo plantea mi amada artista, escultora e ilustradora Květa Pacovská, quien partió este año dejándonos un gran legado artístico y estético de libros ilustrados para leer con los cinco sentidos. Vale la pena retomar su frase: “El álbum ilustrado es el primer museo que el niño descubre” y esto lo hemos venido validando por años. Igualmente, no podemos dejar de lado las publicaciones digitales de los textos participantes en las versiones anteriores del concurso, que son un referente para que otros estudiantes se enfrenten a la hoja en blanco y sigan escribiendo.

Debemos mantener la esperanza viva de que sí se puede asumir el reto y que desde lo construido se siguen recogiendo pistas de lectores y escritores potentes desde la escuela. Ser juguetones, soñadores y creativos para romper esquemas que surjan en el camino. Revitalizar desde todos los sentidos el ser e inyectar fuerza desde los actos sencillos, como pisar la tierra descalzos, abrazar los árboles, oler las flores, abrazar a la familia y muchas otras acciones que nos invitan a leer el mundo. Hacer del cuerpo, del piso y de las paredes nuestros lienzos para esa escritura. Propiciar cantos y juegos de comunidad que invitan a creer en sí mismo, generando rayos de luz, y que, a su vez, se conviertan en la fuerza de la obra maestra de nuestros grandes y potentes artistas, que, para el caso, todos los somos.

Agradezco esta invitación que se me hace, como un reconocimiento al papel que maestras y maestros venimos desarrollando desde el centro de nuestros corazones, como lo soñó nuestro querido Gabriel García Márquez: “Por el país próspero y justo que soñamos. Un país al alcance de los niños”. Queda sólo la invitación a seguir volando entre el juego, la magia y la fantasía, y de esta manera, crear una danza sagrada desde el arte para el corazón de nuestros ciudadanos.

Entre todos podemos seguir tejiendo ese camino de esperanza que nos humaniza, poniendo a los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes en el centro de la fiesta, respetando sus ritmos y considerándolos únicos e irrepetibles. Acompañando amorosamente a las familias desde un sentido de comunidad en el que todo se dispone para vivir momentos de belleza como alternativa a un mundo que busca la paz. Como dice Michèle Petit: “es llegar a componer y preservar un espacio muy diferente que privilegie el juego, los intercambios poéticos, la curiosidad, el pensamiento, la exploración de sí y de lo que nos rodea. Es mantener viva una parte de libertad, de sueño, de algo inesperado”.



Ruth Albarracín Barreto

Profesora de preescolar
Colegio Agustín Fernández (IED)

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS





Ilustración y primeras grafías
Primer puesto
Categoría 1

LIBERAR LA PAZ



Gabriel Orjuela Celi

Transición

Docente acompañante: Blanca Lilia Medina

Colegio Castilla (IED)

Localidad Kennedy



Gabriel Orjuela Celi

**Transición
Colegio Castilla (IED)
Localidad Kennedy**

Gabriel tiene 6 años y ya está próximo a cumplir 7. Es creativo, dinámico, comunicador y asertivo. Le encantan los cuentos. Posee una buena comprensión lectora. Es un gigante que quiere seguir aprendiendo. Tiene afinidad para el detalle. Dibujar, recortar, pegar y pintar, son sus mejores habilidades, con ellas se expresa muy bien. Es observador. Interpreta a su manera y capta lo que sucede alrededor.

Ilustración y primeras grafías
Segundo puesto
Categoría 2

**CON MI PROFE TAMBIÉN
CONSTRUIMOS ESPERANZA**



Ángel David Castañeda Duarte

Jardín

Docente acompañante: Adriana Patricia García Trujillo

Colegio República de China (IED)

Localidad Engativá



Ángel David Castañeda Duarte

Jardín
Colegio República de China (IED)
Localidad Engativá

Ángel David nació el 11 de diciembre de 2017 en la ciudad de Bogotá. Disfruta la compañía de sus amigos. Sus juguetes favoritos son los carros. Es un niño muy comprometido con sus deberes académicos y muy inteligente. Le encanta escuchar historias que lo lleven a imaginar situaciones mágicas y divertidas que después plasma a través de dibujos creativos.

Ilustración y primeras grafías
Primer puesto
Categoría 2

JESÚS ME DA ESPERANZA



Estefani Robayo Monroy

Segundo

Docente acompañante: Paola Angélica Pottes Castro

Colegio La Toscana - Lisboa (IED)

Localidad Suba



Estefani Robayo Monroy

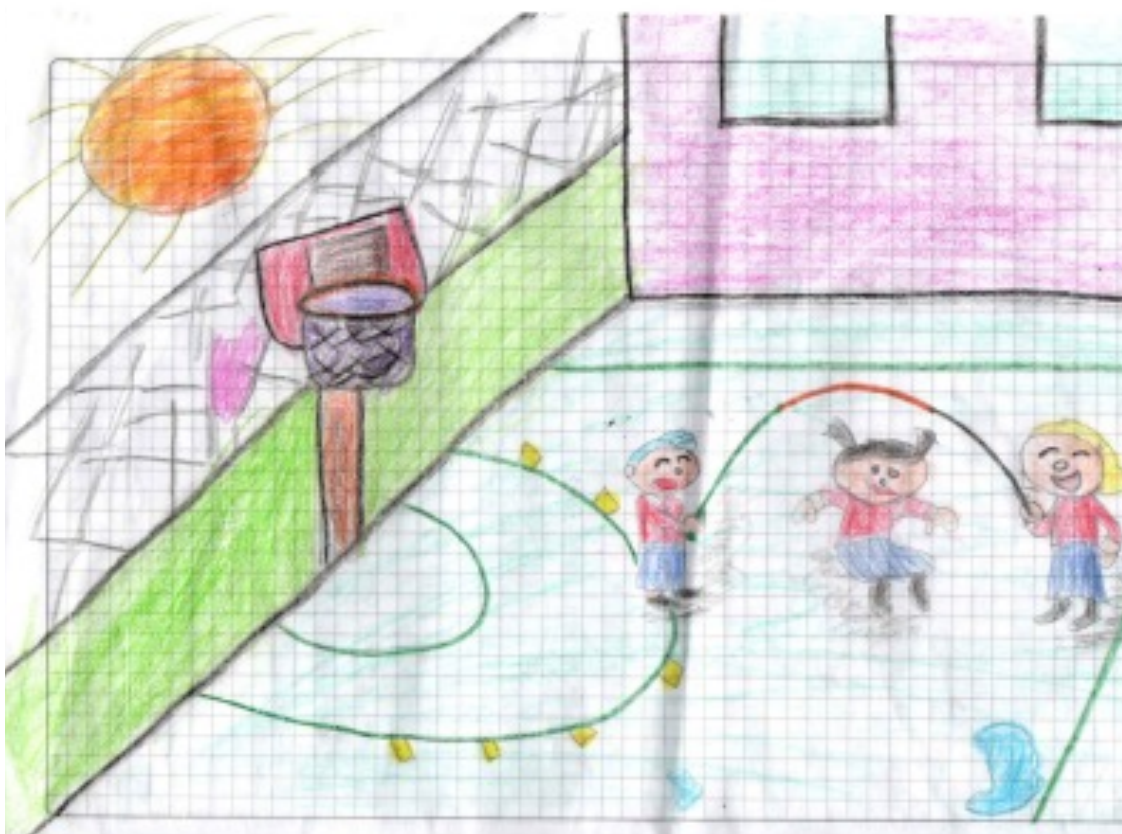
Segundo
Colegio La Toscana - Lisboa (IED)
Localidad Suba

Estefani nació en Bogotá, el 11 de julio de 2014, sus padres son Henry Robayo y María Monroy.

Ingresó al colegio La Toscana Lisboa en 2020. Se ha caracterizado por ser una niña sensible, valiente y reservada. Le gusta dibujar y bailar. Con cariño obsequia sus dibujos a los demás y cada vez desarrolla mejor su capacidad de observación del entorno que la rodea.

Ilustración y primeras grafías
Segundo puesto
Categoría 2

MI OTRA CASA



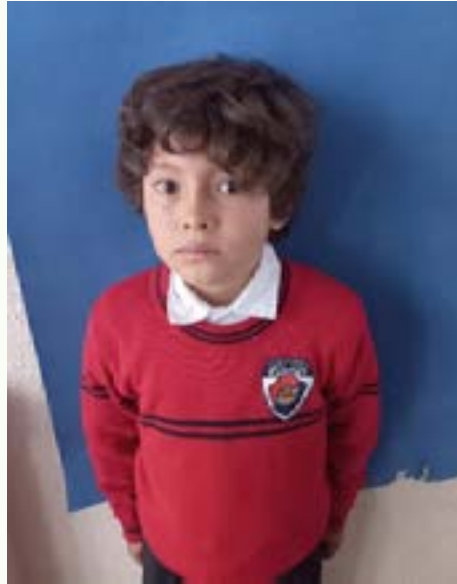
Thiago Krac Machuca

Primero

Docente acompañante: Claudia Cruz

Colegio Externado Nacional Camilo Torres (IED)

Localidad Santa Fe



Thiago Kratic Machuca

Primero
Colegio Externado Nacional Camilo Torres (IED)
Localidad Santa Fe

Thiago nació el 8 de junio de 2015 en Venezuela. Actualmente tiene 7 años. Es alegre, juguetón, curioso, colaborador y participa con entusiasmo y asertivamente en las clases. Aunque le gusta leer y escribir, su mayor interés es el dibujo. Vive cerca al colegio en compañía de su mamá y su abuela. Quiere ser policía.

CUENTO



Cuento
Primer puesto
Categoría 1

**EL MUNDO DE LUIS
(BASADO EN EVENTOS DE LA VIDA REAL)**

Luis vivía en Colombia, era un niño extremadamente flaco, muy inteligente y tenía síndrome de Down. Hace un año su vida era perfecta, tenía muchos amigos y todo el tiempo jugaba y disfrutaba de lo que en esos momentos era el colegio. Pero la historia se hizo más complicada: el COVID-19 llegó a Colombia y el colegio no tuvo más remedio que cerrar. Poco a poco empezaron las clases por Zoom y Luis apenas podía manejar los cinco sentidos y eso con ayuda de personas que se lo hacían más fácil. Ahora sin nadie que lo ayudara, excepto su papá Fernando, que todo el día trabajaba, y su mamá Juliana, que hacía cosas para mantener la casa en buen estado, Luis tenía que acomodarse, a lo que, por mucho tiempo, iba a ser su nuevo estilo de vida en casa. El primer día de clases virtuales, Luis tuvo que tener ayuda de su mamá para aprender a prender el computador y meterse a las videollamadas con un botón que estaba abajo en la izquierda de su computador. El resto de cosas, como abrir Google y enviar las tareas, lo hacía su mamá.

Todos los días cuando se iba a acostar su mamá le repetía: —Tranquilo, que aún hay esperanza de que el día de mañana todo cambie de manera positiva—. Con el tiempo, Luis extrañaba cada vez más el colegio y a sus amigos, ya que, aunque los veía en una pantalla, no era lo mismo que verlos presencialmente. Pasaba el tiempo y él perdía la esperanza de algún día volver al colegio que era como su segunda casa. Luis se sintió agotado, después de todo era la misma dura rutina de todos los días, de todas las semanas, de todos los meses, y se repetía. Pasaron seis meses y Luis ya sabía lo que tenía que hacer en las mañanas, pero no dejaban de pasarle accidentes como dejar el micrófono y pantalla encendida cuando sin querer queriendo su mamá le decía que bajara a almorzar, y todo su grupo se enteraba de lo que pasaba al interior de su hogar.

Unos meses más tarde, como cualquier otro día, Luis se sentó en la silla de su escritorio y llamó a su mamá para pedirle el favor de que le prendiera el computador. Cuando Juliana llegó y se lo prendió, vio un mensaje en *Gmail* para Luis de su profesor Steven. Juliana no sabía qué era, pero de todas maneras lo abrió y decía: *"Hola Luis, soy tu profesor Stevenson. Te escribo este mensaje a ti y a tus compañeros, para que sepas que mañana se abrirá el colegio sólo para la sección de primaria. Tienes que traer tu propio almuerzo y usar*



tapabocas. Los grupos son: Juan, Pedro y Paola los lunes y martes. El segundo grupo va a ser: ¡Luis, Santiago y Mariana! los miércoles, jueves y viernes". Luis vio a su mamá muy emocionada, pero no sabía por qué. Una de las cosas que más se le dificultan a Luis era oír y en este caso tampoco entendió que decía el mensaje, pero apenas Juliana tradujo el mensaje en el idioma corporal de Luis, él se emocionó más que cuando entró por primera vez al colegio y tenía cuatro años. Empezó a llorar de felicidad y abrazó a su mamá lo más duro posible. Luis creía que era un sueño, pero realmente era verdad.

Al día siguiente se despertó más temprano que nunca y Juliana, para motivarlo más de lo que ya estaba, le dijo: —Recuerda que hoy tienes colegio, alístate—. Luis corrió antes de que la mamá terminara de hablar para dar una buena impresión el primer día de colegio en al menos un año.

Cuando Luis se bajó del resplandeciente bus, vio una gran diferencia: los salones eran más grandes, había una cancha de fútbol con líneas recién pintadas y lo más nuevo que Luis vio fueron nuevos estudiantes y profesores. Apenas entró a su salón se encontró con todos los fabulosos amigos que tenía desde prekínder, como Santiago y Mariana, que son los que estaban en su grupo de ir al colegio. Hasta ahí todo estaba perfecto, pero las cosas malucas empezaron.

Luis, que era un niño que necesitaba socializar, pero ya no lo podía hacer porque claramente no podía estar a menos de dos metros del otro. Por ejemplo, cuando Richard, el asistente de Luis, le tenía que ayudar con algo, no podía debido a que con el tapabocas no se escuchaba tan bien, y menos, si tenía que estar a dos metros de distancia.

Él sabía que tan sólo entrar al colegio era algo muy emocionante, pero iba a haber cosas muy negativas a las que necesitaba adaptarse. Así fue como recordó hace unos días el primer día de colegio, después del COVID: tenía mariposas en el estómago, sus mejillas temblaban de la emoción y cuando se subió al bus, vio que sus amigos habían cambiado en muchas cosas; por ejemplo, vio a Andrea mucho más alta, a Juan Carlos un poco mucho más gordo de lo que inicialmente estaba, y también vio a Pedro con unas gafas de color café y rojo. Todas esas cosas nuevas lo hicieron seguir adelante.

Pasados unos días, su mamá fue a comprarle unos audífonos para que pudiera oír mejor. Esto de entrar al colegio ya se estaba convirtiendo en un conflicto mental para Luis: en parte estaba feliz de estar de vuelta, pero triste, porque también había restricciones que no le ayudaban tanto. Cada vez que se levantaba para ir al colegio, una parte de él estaba feliz de ir a jugar, aprender y verse con sus amigos, pero otra parte de él ya estaba empezando a creer que hacer clases por computador era mejor, porque no tenía que usar un tapabocas cubriendo toda su cara, tampoco veía a sólo un tercio de sus compañeros, debido a que había grupos de ir al colegio; tampoco se tenía que lavar las manos como veinte veces al





día por veinte segundos, y finalmente tampoco se tenía que alejar dos metros de cualquier ser humano. Se cuestionaba si era mejor tomar clases virtuales o ir dos días a la semana al colegio.

A Luis le gustaba jugar fútbol, realmente no era el mejor de todos, pero lo disfrutaba y tampoco jugaba tan mal. Por la mañana, cuando Luis salió al recreo tenía planeado jugar fútbol con sus amigos, aprovechando que la cancha estaba recién pintada y que los niños de grados más altos no habían llegado. Lo que pasó fue que al aire libre y con tapabocas a él y a todos se les estaba dificultando respirar cuando corrían, de manera que tuvieron que dejar de jugar.

Luis ya tenía doce años. El tiempo pasó rápido, ahora en vez de estar en segundo, Luis ya estaba en cuarto y ya casi secundaria. Esos dos años fueron los que más lento se pasaron en todo el colegio, pero un día de repente un milagro sucedió. El miércoles estaba cumpliendo años y ¡toda su familia le cantó el "happy birthday" a la hora del desayuno! De sorpresa le enviaron torta en la lonchera y le regalaron un scooter eléctrico. Ese día se la pasó bailando y no sólo en la clase de música, también bailando a la defensa jugando fútbol. A última hora, después del almuerzo, el grado de Luis tenía una asamblea con el director de primaria, Peterson. Ahí dijeron cosas importantes y anuncios para mantener a sus estudiantes informados de todo lo que iba a pasar. Finalmente, el director Peterson dio el último anuncio y era que en dos semanas se iba a volver a la normalidad. Sin tapabocas, ni distanciamiento, por fin iba a ver al resto de compañeros que no estaban en su grupo de ir al colegio.

Por fin llegó el lunes 18 de octubre: la mamá le echó un tapabocas a la maleta, olvidando que ya no se tenía que usar. Ese día fue el mejor en toda su vida: se le pasó lento, pero se la pasó mejor que en diez años. Hubo una gran celebración en la cancha cubierta de basquetbol, pusieron música y todos estaban emocionados de empezar un nuevo camino en nuestras vidas. Finalmente, cuando Luis llegó a la casa su mamá le dijo: – Oye, Luis, ¿ves que sí hay esperanza? –.

Si para nosotros fue difícil en la pandemia, ¿cómo habría sido para un niño con síndrome de Down?

Camilo Fonseca Vargas

Cuarto

Docente acompañante: Jenny Paola Chíquiza López

Colegio Anglo Colombiano

Localidad Usaqué





Camilo Fonseca Vargas

Cuarto
Colegio Anglo Colombiano
Localidad Usaqué

Camilo es entusiasta. Le gusta participar en las actividades del colegio. Aunque su pasión es el fútbol, practica con dedicación el tenis, habiendo obtenido reconocimientos en este deporte. Cuando el colegio les propuso hacer un cuento sobre la pandemia con el tema: "siempre hay esperanza", él llegó en la noche, después de entrenar, a escribir esta historia. Así, en todo, su motivación en lo que hace es desbordante.



Cuento
Segundo puesto
Categoría 1

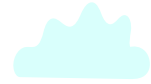
GUERRA DE AVES

En lo más adentro de la selva amazónica, existía una comunidad de loritos y otras aves que maravillaban con sus colores y sus cantares toda la selva, ellos se dedicaban a vivir entre la naturaleza y de la naturaleza tomaban todo cuanto existía, sin abusar, ni malgastar los recursos naturales. Se sentía la paz y la tranquilidad, no había envidia, ni odios, todas las aves vivían en armonía, los carpinteros hacían las casas, los tucanes cuidaban las flores de los jardines, los colibríes se encargaban de la mensajería, los canarios enseñaban música y los saltarines azules enseñaban a bailar.

Un día de primavera, llegaron los ruseñores al territorio en busca de poder y riqueza. La comunidad de aves no se preocupó por los nuevos habitantes, pues siempre se compartía con los demás, se cuidaba el medio ambiente y se confiaba en el prójimo. Pasado un par de días, los ruseñores decidieron explotar los recursos y extraerlos, comenzaron a cortar los árboles más frondosos para sacar madera, recolectaban las piedras y metales preciosos de la región como esmeraldas, zafiros, cuarzos, oro y plata. Además, se llevaban las semillas nativas sin dejar alguna para la supervivencia del resto de aves, se llevaban todo a su paso.

Entonces, los tucanes, al ver que nadie decía nada, decidieron acaparar todas las plantas medicinales y comercializarlas fuera de la región. En ese momento, los colibríes llenos de ira, comenzaron a atacar a los ruseñores, y, los ruseñores a su vez, atacaban a los tucanes. Los halcones, que administraban el orden y la justicia, entraron a controlar el problema, pero la situación se descontroló tanto que se formó una batalla campal entre aves, la cual duró toda la noche de ese día. Al día siguiente, entre el oscuro y claro que se avista del amanecer, todos observaron cuando el lorito pelirrojo cayó al suelo, con el pecho al cielo y las alas abiertas.

En ese momento doña guacamaya bajó a gran velocidad a socorrer al lorito, al llegar al sitio se dio cuenta de que ya el lorito no respiraba, estaba muerto. Todo se paralizó con el llanto frío que lanzó la guacamaya por la muerte del lorito. Ese día fue el más trágico y doloroso que pudieran recordar las aves habitantes de esta región. Desde entonces, la



tiranía, la envidia, la soberbia y el odio se apoderaron de ese territorio selvático, ya no se guardaba el respeto por los demás, ya no se confiaba en nadie, y el amor y la solidaridad se estaban perdiendo. La gran mayoría de las aves culpaba a los ruiseñores por la muerte del lorito, otros, no seguros de lo que ocurrió, de alguna manera defendían a los ruiseñores y, otra parte de aves, los condenaban por haber invadido su territorio desatando la guerra.

Luego de un largo tiempo, viviendo entre odios y rencores, y de observar la problemática con sus cautelosos ojos, el sabio búho, propuso a todas las aves analizar la situación y hacer un trato en el que cada ave expresara sus inconformidades y preocupaciones, manifestara sus gustos e intereses, para luego hacer unos acuerdos para la sana convivencia, el perdón y la reconciliación de toda la población.

La guacamaya fue la primera en firmar el acuerdo, manifestando que perdonaba a los ruiseñores por invadir su territorio y los invitaba a unirse a la comunidad, cumplir con los acuerdos y trabajar por el bien de todos, sin deseos ambiciosos, ni avaricia. De la misma forma lo hizo el halcón para dar ejemplo y hacer cumplir cada idea acordada, luego los loritos seguidos de los ruiseñores y así sucesivamente, todas las aves firmaron y se comprometieron a cumplir lo acordado.

Desde entonces, los ruiseñores se encargan de cuidar el tránsito aéreo, cada ave limpió su corazón con el perdón y la reconciliación, todos volvieron a sus funciones y el amor y la alegría volvieron a florecer. Así, todos viven sin preocupaciones y en armonía, cuidan el medio ambiente, protegen el agua y los recursos naturales, cuidan a los menores y trabajan en equipo para suplir las necesidades y prosperar en comunidad.

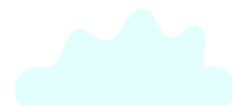
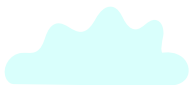
Camilo Andrés Sánchez Padilla

Quinto

Docente acompañante: Luis Carlos Sánchez Fernández

Colegio San José Norte (IED)

Localidad Engativá





Camilo Andrés Sánchez Padilla

Quinto
Colegio San José Norte (IED)
Localidad Engativá

Camilo es un niño de 10 años, que destaca por el compromiso con sus deberes y su interés por aprender, por los nuevos conocimientos. Nació en Yopal el 18 de marzo de 2012. Sus padres se llaman Luis y Erika. Cuando tenía 8 meses de vida fue traído a Bogotá. Le gusta leer cuentos fantásticos y practicar patinaje y fútbol. Su propósito es ser ingeniero de robótica.

Cuento
Primer puesto
Categoría 2

**¿ACASO SOY EL CAUSANTE DE ESTE
SUFRIMIENTO, O TAL VEZ SON ELLOS?**

Lo perdí todo en ese lugar. A mi mamá, a mi hermanito y a mi hermana... Todo por culpa de esos malditos.

—No por favor. No, no, no... no se los lleven por favor. Hagan lo que quieran conmigo, pero se lo suplico: no les hagan nada a mis hijos. ¡Déjenlos ir! — dijo mi madre, entre lágrimas.

—¡Aaag! — dijo uno de ellos con fastidio. —Bien—, dijo otro con un tono de voz alto. Dejen que los mocosos se vayan. Él apartó la vista de mi madre para centrarse en su compañero, el cual se encontraba en una esquina de la habitación fumando lentamente un cigarrillo, mientras mi hermanita menor, María, y yo, observábamos, incrédulas, esa escena.

—Y tú, no creas que porque hemos dejado ir a tus hijos acabamos nuestros asuntos contigo. —¿Recuerda lo que me dijiste hace solo un momento? —Murmuró el hombre dibujando una sonrisa maliciosa en su rostro. —¡Por favor no les haga nada a mis hijos! — Utilizando un tono agudo, tratando de imitar la voz de mi madre, mientras otro de sus hombres sólo se reía y observaba impassible como si fuera un psicópata.

Lo último que recuerdo de ese día, de aquellos hombres de botas negras llenas de barro, de uniformes camuflados y sombrero del mismo color de sus ropas, es que me sacaron a puntapié junto a mi hermana, quien solo se limitaba a llorar. Recuerdo que en ese entonces ella solo tenía poco más de tres años.

Aproveché un momento de descuido y en una rápida reacción tomé a mi hermana en mis brazos, ella se aferraba fuertemente a un viejo perrito de peluche que alguna vez fue mío. Corrí con la esperanza de encontrar a alguien en el camino o en el caserío, puesto que era muy tarde en la noche. Parecía que el cielo se iba a caer, llovía a cántaros. Mientras corría escuché varias detonaciones, sonidos inconfundibles, eran disparos de fusil. Me detuve un instante al entender de dónde provenían y me llené de terror al escuchar un grito femenino entre los mismos.

Mi nombre es José García, tengo 16 años, nací en un municipio cualquiera de este país. Crecí junto a mi madre y mi hermana. Los tres vivíamos en una casita vieja y deteriorada, un poco alejada del pueblo que alguna vez perteneció a mis abuelos.

Fui víctima de la violencia paramilitar al igual que muchos de mis compatriotas. Cuando era más pequeño me contó mi mamá, que, a mi papá, junto a otros amigos de él, los estaban buscando para darles empleo, y que después de aceptar y embarcarse en un camión para ir a supuestas plantaciones de plátano, los encontraron muertos en la montaña con impactos de arma de fuego. Mi madre sufrió demasiado con su pérdida. El padre de mi hermana era guerrillero y murió en combate mientras atacaba una base del ejército a las afueras del pueblo. Pero prefiero omitir esos detalles.

Luego del “suceso” de la casa, tuve que huir de la región y ocultarme en casa de una buena amiga de mi mamá. Doña Zaida nos dijo que tal vez irían por nosotros por el hecho de que mi padrastro era parte de la guerrilla. Permanecimos unos días allí, los cuales se convirtieron en un infierno por lo intensos combates entre “paracos” y guerrilleros, así como los constantes sobrevuelos de los helicópteros.

Pasados algunos días los paramilitares realizaron una acción militar en el pueblo en retaliación a las acciones terroristas de la guerrilla. Llegaron en la madrugada hasta el parque principal, reunieron a la gente y sacaron a los que traían en su lista como auxiliares. Una de las víctimas que más causaron tristeza fue la de doña Zaida. Desde ese momento mi hermana no volvió a ser la misma, a pesar de no entender lo sucedido, quedaron grabadas en su inocente mente las escenas de la ejecución, los gritos desesperados, la sangre derramada y ver el cuerpo inerte de la señora Zaida le generó un trauma.

Finalmente decidimos irnos para Bogotá a casa de unos familiares de mi difunto padre. Me puse a estudiar junto a mi hermana. Trabajaba en el tiempo libre fuerte y constante para darle un buen futuro a la pequeña. Seguimos adelante con nuestras vidas, tratando de dejar atrás todos esos sucesos, pero, siendo sinceros, a pesar de que estamos mejor, toda esa violencia, el ruido de las balas, la sangre que se confundía con el lodo, la lluvia y las lágrimas siempre vienen a nuestras mentes cuando la tormenta arrecia sobre las pobres viviendas de las laderas de la ciudad.

Hoy en día nos aferramos a esas ganas que tienen algunos de construir la paz. Lo vivido, antes de llenarnos de rencor, se convirtió en un motivo para apostarle a la reconciliación y no permitir que esas historias se repitan. Nuestros corazones están listos para perdonar y empezar de cero, nuestras vidas están listas para disfrutar de una Colombia en paz.

Natalia Charry Bonilla

Séptimo

Docente acompañante: Jimmy Lamprea Nosa
Colegio Centro Integral José María Córdoba (IED)
Localidad Tunjuelito



Natalia Charry Bonilla

Séptimo
Colegio Centro Integral José María Córdoba (IED)
Localidad Tunjuelito

Nació un 17 de julio de 2010, en la clínica San Rafael. Sus padres son Rosember Charry e Isabel Bonilla. Actualmente es estudiante del colegio José María Córdoba.

Ingresó a un jardín infantil cuando apenas tenía 16 meses, ahí aprendió lo básico. A sus 4 años y medio entró a grado cero. No cursó grado primero ya que fue promovida directamente a segundo. Al terminar, no la dejaron pasar a tercero por su corta edad. Estudió toda su primaria en el colegio Villamar. No ha reprobado ningún grado y actualmente tiene 12 años y medio.

Le gusta leer, escribir y dibujar. No es aficionada a los deportes, aunque le llama la atención el básquetbol. Le gusta el anime. Le parece interesante el tema de la música, por lo que quisiera aprender a tocar batería. En un futuro quisiera ser veterinaria.



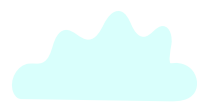
Cuento
Segundo puesto
Categoría 2

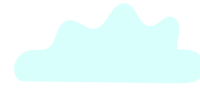
REBELIÓN

Juan Pulido, o como le decían sus compañeros alias *el ingeniero*, había sido obligado hace algunos años a pertenecer a la guerrilla de su pueblo, un lugar muy apartado de la civilización. Él se caracterizaba por ser un hombre comprometido y amoroso con sus padres, le decían *el ingeniero* porque le apasionaban todas esas cosas que tenían que ver con los computadores, pero muy lejos de serlo, era hábil, pero todo lo aprendió por un talento oculto que tenía, aunque ese era su más grande sueño, convertirse en un talentoso ingeniero y darle a sus padres y sus hermanos nuevas oportunidades.

Azotado por la violencia donde vivían, un día llegaron por él a reclutarlo para que hiciera parte de la "lucha" contra el gobierno injusto. Era él, o sus hermanos más pequeños. El tiempo pasaba muy lento para él y muy doloroso. Un día llegó un secuestrado y lo poco que supo de él, fue que era un político en un pueblo no muy apartado. Él tenía una particularidad y es que era invidente (ciego). Alias *el ingeniero* era su cuidador y desde el primer momento sintió algo especial por este sujeto, tal vez le recordaba a su humilde padre. Alias *el ingeniero* se comprometió a cuidarlo y a ofrecerle lo mejor de él. Gerardo Puertas, alias *el ciego*, y *el ingeniero*, con los días fueron buenos amigos; un día alias *el ciego* le preguntó a alias *el ingeniero* que, si le podían poner un partido, él creía que le prestarían el radio para escuchar los partidos nacionales. Juan le dijo que no le consiguió el radio, pero sí un televisor muy pequeño a blanco y negro que no tenía sonido y le dijo que él se lo iba a narrar. Fue una tarde llena de emociones porque como Juan narraba el partido fue mágico, en otra ocasión hablaron de sus vidas, sus sueños, sus frustraciones y eran tardes fantásticas que hacían el tiempo más agradable.

Un día Gerardo amaneció indispuerto en su salud, en medio de la selva se pueden adquirir varias enfermedades, ese día sudaba bastante, no recibía alimentos, y estaba pálido. Juan preocupado hizo todo lo posible por conseguirle algunos medicamentos, recuerda que le preparó un caldo de pollo y papa y tuvo que dárselo a cucharadas ya que Gerardo no tenía fuerzas.





Era la primera vez que Juan sentía miedo desde que estaba ahí, de perder algo o alguien. Le había cogido un cariño especial a ese gran hombre. Pasaron algunos días y mejoraba lento pero seguro. Por esos días, Juan le dijo a Gerardo que estaba esperando que se recuperara para decirle que le tenía una sorpresa muy especial, se trataba de un libro, *Cien años de soledad*. El único libro que ganó un premio nobel de literatura.

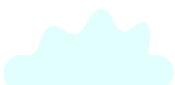
En el tiempo que estuvieron ahí, lo leyeron dos veces, compartieron opiniones muy diferentes y se dieron cuenta de que hay varias formas de darle un final a ese libro que tanto orgullo le ha dado a este país. A los pocos días Gerardo le preguntó a Juan, quiénes lo rodeaban. Y Juan le contó que había una guerrillera alias *la muda*, que era hermosa. Le dijo que era de tono de piel blanca, ojos verdes, una sonrisa perfecta, su nariz era respingada, su cabello tenía algunos dorados y era delgada. Adicionalmente, le contó que ella nació con esa discapacidad del habla, que entendía muy bien todo, pero no pronunciaba ni sonidos ni palabras, que él había aprendido algunas cosas en su lenguaje de señas.


Le preguntó a Gerardo qué había pasado con su vista. Él le contó que una vez en un viaje de negocios, en un avión privado iban varias personas, y por hacerle un atentado a un compañero, el avión cayó en picada. Cuando despertó, estaba en un hospital y los médicos le dijeron que sus corneas se habían quemado por completo, tuvo quemaduras en todo su cuerpo, pero esas si sanaron. Sus ojos no. También le contó que fue difícil volver a empezar, y que lo más duro ha sido no volver a ver las grandes maravillas de Dios, y por supuesto su familia, pero que se había adaptado.

Juan también le preguntó por qué estaba ahí, secuestrado. Pero, Gerardo inquietante le cambió el tema y le dijo que quería distinguir a alias *la muda*. Juan le dijo que tuviera paciencia pues ella era la cuidadora personal de otro secuestrado.

Fue pasando el tiempo y una tarde Juan le dijo a Gerardo que lo lamentaba mucho, pero que un comandante se había dado cuenta de la amistad que ellos habían hecho, pero debía dejarlo. La tristeza se apoderó de ellos y fue así como Juan alias *el ingeniero* debía decirle adiós a Gerardo alias *el ciego*.

A alias *el ciego* llegó a cuidarlo Diego alias *el gordo*. Desde el principio Gerardo no sintió a ese hombre agradable a la causa, pero quería intentar llevar una amistad. Una mañana le dijo que, si podían ver el partido juntos, pero la respuesta de Diego lo dejó perplejo. Alias *el gordo* le dijo que allá las únicas personas autorizadas a tener radio eran los comandantes pero que jamás les prestaban el radio a sus subalternos. Gerardo le preguntó si no tenían





un televisor pequeño que no tenía sonido, pero que cogía algo de señal para ver el partido y que alias *el gordo* le pudiera contar qué pasaba. Diego soltó una carcajada y le dijo que él estaba loco, y que la selva lo tenía delirando.

Luego Gerardo le preguntó por alias *la muda*. Diego nuevamente se ríe y le dice que alrededor de ellos solo hay hombres, nuevamente arremete en contra de él diciendo que está completamente loco. Gerardo entendió en ese momento todo, supo que Juan todo lo había inventado para hacer de un momento triste un momento alegre. Se le humedecieron sus ojos y supo que ya no tendría más esas tardes para hablar de libros, de sueños, que no volvería a comer ese caldo de pollo con tan buen sabor, que tiempo después se había dado cuenta que Juan había tomado eso sin permiso, ya que el pollo sólo se comía muy de vez en cuando, y sobre todo no volvería a darle distintos finales a los libros.

Gerardo se consumió en una tremenda tristeza, y depresión que lo llevó a su muerte. Cuando Juan se enteró, supo que él había sido un aliciente en medio de su tormenta, había pedido ser cocinero para no volverse a involucrar con nadie más, y que eso no le trajera problemas, pues ellos dos habían hecho una promesa y era escapar, sin embargo, eso nunca se logró, y Juan pensó en todas esas personas que privadas de su libertad a la fuerza, lo pierden todo y están muertos en vida.

Juan nunca logró esclarecer por qué habían llevado a Gerardo a ese lugar. Qué había hecho mal para que estuviera ahí. Nunca pidieron recompensa por su libertad. Sólo escuchó que ese era su castigo. ¿Castigo de qué? Nunca lo supo.



Thomas Samuel Rendón Calderón

Séptimo

Docente acompañante: Rosalba Palacios

Colegio Tom Adams (IED)

Localidad Kennedy





Thomas Samuel Rendón Calderón

Séptimo
Colegio Tom Adams (IED)
Localidad Kennedy

Nació en la localidad de Kennedy. Le gusta la lectura y la escritura, por lo que sus narraciones favoritas son las de terror y fantasía.

Ha logrado aprender y conocer a través de la experiencia, gracias al apoyo brindado por sus amigos del colegio y sus familiares, quienes lo han ayudado a seguir adelante y a conseguir metas.

POESÍA



Poesía
Primer puesto
Categoría 1

RAPOEMA A MI BOGOTÁ

Mi hermosa y querida Bogotá,
en tus calles un poco rotas acostumbro a observar
mucha gente a prisa caminar,
unos vienen, otros van, turistas suelen llegar
y se enamoran de mi linda Bogotá.

Mi bella y caótica ciudad,
quisiera que en ti se acabara la inseguridad,
para poder salir con tranquilidad
a disfrutar tu hermosura cultural,
tu arquitectura, tus muros llenos de arte
quiero explorar, y tus mejores lugares visitar.

Soy bogotana y amo mi ciudad,
pero su triste realidad no puedo ignorar
personas desempleadas, ladrones, gente sin hogar,
en Bogotá una casa no es un lujo, es una necesidad,
el tráfico vehicular congestionado suele estar,
sin embargo, amo vivir en Bogotá.
Con tu ayuda podemos mejorar.

Hoy a todos, mi mensaje quiero dar,
que cuidemos nuestra bella Bogotá,
la basura hay que botar en su lugar
para no ensuciar ni contaminar,
con un poco de cultura ciudadana
lo podemos lograr.

Soy Mariana una niña orgullosamente bogotana.

Karol Mariana Abril Barragán

Cuarto

Docente acompañante: Luz Miriam Ruiz Molina

Colegio Bravo Páez (IED)

Localidad Rafael Uribe Uribe





Karol Mariana Abril Barragán

Cuarto
Colegio Bravo Páez (IED)
Localidad Rafael Uribe Uribe

Nació el 23 de julio de 2012, en el seno de una familia humilde de Bogotá. Su padre, Sergio Alejandro Abril, abogado de profesión, aunque ha estado ausente, es un referente muy importante en su vida, ya que de él heredó el gusto y la disciplina por los deportes, el aprendizaje y crecimiento personal. Su madre, Diana Carolina Barragán, siempre ha estado presente en cada uno de sus procesos de crecimiento y desarrollo, y ha hecho lo posible por apoyarla en todos sus proyectos y sueños.

Karol Mariana, desde muy pequeña, se ha interesado por estudiar y salir adelante, aprendió a leer y a escribir a los 4 años. Es activa, inteligente y alegre; le gustan los deportes, la música, la tecnología, el dibujo y divertirse con sus amiguitos.

Sueña con ser una gran arquitecta, tener su propia empresa y construir sueños como escuelas, parques, viviendas y muchas obras agradables, armoniosas y hermosas para habitar y disfrutar. En sus ratos libres practica deporte, escucha música, inventa canciones y comparte con su familia.



Poesía
Segundo puesto
Categoría 1



**ENTRE RIMAS Y ESTROFAS,
TE VOY A CONTAR...**

Entre rimas y estrofas te voy a contar,
que hay esperanza, para la paz mundial.

Todo empieza con no pelear,
cantando y bailando,
haremos la paz.

Con la verdad adelante,
las mentiras atrás,
todo te dará
una oportunidad.

Con pensar bien y no mal,
¡Te va ayudar! Se amable,
evita los problemas y así
lograrás triunfar.



Si tienes un corazón lleno de paz
la gente se va a poder guiar,
siendo mejor persona,
cada día más y así luchar
por brindar la paz.

Tú puedes tener la habilidad
de conseguir la paz,
entre menos hagas el mal,
tu mente vivirá en paz.





Desquitarte con todos no te va a ayudar.
Pensar antes de actuar,
es bueno para una sociedad,
la cual piensa
en una guerra sin final.

Robando y haciendo llorar
no tendremos paz,
si rimas tus pensamientos con la realidad,
te darás cuenta en las guerras,
con final.

Mientras des la espalda a los demás,
no tendrás una sociedad en paz.
¡Sí al cambio! Es la realidad.
Verás cómo se reconstruye, nuestra sociedad.

Ponte en el lugar del otro,
no te costará, eligiendo la empatía y la armonía,
te hará ver la paz cada día más.

Michell Sofía Naranjo Gómez

Quinto

Docente acompañante: Leidy Rocío Sánchez Pedraza

Colegio Bellavista (IED)

Localidad Kennedy



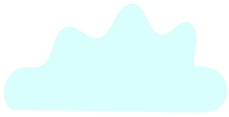


Michell Sofía Naranjo Gómez

Quinto
Colegio Bellavista (IED)
Localidad Kennedy

Nació en Bogotá. Le apasiona jugar con las palabras, y su imaginación resalta en la literatura y la poesía.

Otra de sus pasiones es tocar el chelo, porque le genera mucha paz y tranquilidad.



Poesía
Primer puesto
Categoría 2



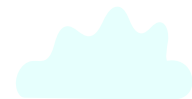
PRIMAVERA DE LA ESPERANZA

Se dice que para vivir
se requiere de esperanza,
a veces sólo se necesita descubrir
en tu corazón un poco de confianza.

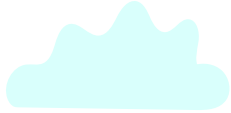
La esperanza es como el sol
que se renueva cada día
o como un campo de girasol
que al verlo llena de alegría.

Tengo esperanza de que el mundo va a cambiar,
tengo esperanza de que las cosas van a mejorar,
la esperanza siempre me guía,
la esperanza me da luz cada día.

Yo te espero mil años
¡Oh, cómo te extraño!
Eres como el agua para vivir
busco siempre tu sentir.



La esperanza es así
muy confiable y sin fin
cuando yo la necesito
siempre está para mí.



La esperanza es mi amiga,
y ella siempre me inspira,
me brinda mucho ánimo
y llena de colores mi vida.

Joseph Inmacio Chisco Carrillo

Octavo

Docente acompañante: Lilly Solange Umaña Almanza

Colegio Luis López de Mesa (IED)

Localidad Bosa





Joseph Inmaculado Chisco Carrillo

Octavo
Colegio Luis López de Mesa (IED)
Localidad Bosa

Joseph nació el 28 de agosto de 2007 en Bogotá. Vive con sus padres, su hermana y su mascota. Es un estudiante destacado por su disciplina y excelencia en las actividades académicas. En su tiempo libre juega baloncesto, escribe canciones y poemas. Le gusta la música. Sueña con aprender varios idiomas, viajar por el mundo y aprender a tocar la batería. Goza del tiempo compartido con su familia, del clima frío, de las hamburguesas y del helado de vainilla.

Poesía
Segundo puesto
Categoría 2

YO SOY LA ESPERANZA

Yo soy la esperanza
yo soy la ilusión
un día canto, otro día lloro
mi alma siempre tendrá una canción.

Mi pueblo colombiano
clama por justicia, amor y verdad.
Yo a todos les canto a ritmo de tambor
sin promesas, ni reclamos, como las puestas de sol.

Yo soy la esperanza
que va colmando de paz
y arte con ganas de gritar
al mundo que se puede volar.

Yo soy la esperanza
de un futuro con semblanza
donde mantengamos la unión, la paz y la libertad.

Yo soy la esperanza
en pro de un mañana
que día a día avanza
en un caballito sobre nubes de la sabana.



Yo soy la esperanza
que despierta con un delicioso
aroma a café en una taza
que encierra mucho orgullo tricolor.

Yo soy la esperanza
de un cielo desafiante
dejando como enseñanza
vuelos de libertad.



Rachell Gabriela Llanos Gutiérrez

Sexto

Docente acompañante: Blanca Lilia Medina
Colegio Castilla (IED)
Localidad Kennedy





Rachell Gabriela Llanos Gutiérrez

Sexto
Colegio Castilla (IED)
Localidad Kennedy

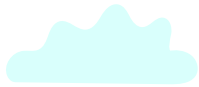
Nació el 4 de octubre de 2010 en Caracas, Venezuela. Su familia es su piso, su cielo y su mejor sustento. Estudió desde muy pequeña en maternales y luego cursó transición hasta culminar en el colegio "Mi Pequeño Moroni".

Sus padres tomaron la decisión de mudarse para Bogotá - Colombia en vista de la inseguridad económica y política de Venezuela, dando un vuelco total a su vida, pues sus amistades y abuelitos paternos se quedaron allá.

El 23 de abril de 2019, ganó el 2do lugar del Concurso Leer y Escribir 2018 – 2019, en la categoría de Ilustración y Primeras Grafías, lo que fue motivo de orgullo familiar. Dios le ha dado la oportunidad de participar nuevamente en dicho concurso a través del arte de la lectura y la escritura, imaginando maravillosos mundos y universos. Igualmente, gracias al apoyo de la profesora Blanca Medina, al grupo Tamarindo y luego a su grupo de lectura Apapaches.



RESEÑA



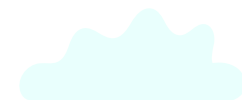
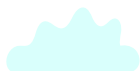
Reseña
Primer puesto
Categoría única

**HABLANDO A FUTURO CON PALABRAS
DE ESPERANZA: AÑO 3021.**

Las páginas de esta reseña tienen un aroma de esperanza, también de empatía con el futuro. Se trata de la cartilla titulada, *Año 3021: contemos las historias que salvaron el planeta*. Esta cartilla fue escrita en el año 2021, por estudiantes de Bogotá de colegios oficiales y privados que participaron y ganaron en la decimosexta versión (16^a) del Concurso Leer y Escribir (2021-2022) que realiza cada año, la Secretaría de Educación Distrital. Sus ciento veintiocho páginas son un homenaje a la vida, a la felicidad y a la esperanza.

Ahora bien, ¿cómo llega esta cartilla a mis manos y a mi corazón? Pertenezco al club de lectura *Apapaches* que funciona en mi colegio. Nos reunimos virtualmente por *Teams* los sábados a las 5 p.m. Abordamos un tema y rotamos libros, casi siempre impresos, que tomamos en préstamo externo de la Biblioteca Pública Manuel Zapata Olivella, ubicada en el barrio El Tintal. También leemos libros de la biblioteca escolar digital. Sin embargo, esta cartilla era diferente, no estaba impresa y no hacía parte de los libros interactivos. Confieso que me causó curiosidad y a la vez emoción, escuchar y ver historias escritas por niños y también por parceros de mi edad. —¿Esta cartilla sirve para hacer la reseña? —pregunté. —¡¡¡Claro!!! — contestó, muy animada la profe.

Cuando la profe me dio luz verde para leer la cartilla, no lo pensé dos veces, empecé mi recorrido lector. Al comienzo me atrapó el diseño de la carátula que muestra una metrópoli con tecnología de punta y muy futurista, también los letreros de cada tipología en 3D que me hacían leer de manera diferente: ilustración y primeras grafías, cuento, poesía, crónica, reseña y ensayo. Es muy atractivo para la vista, hay una tortuga mitológica que pareciera hablar anunciando el concurso. Hay mucha riqueza en la imagen y variedad para leer en la cartilla.





Se hace evidente, por la calidad de los escritos, que los estudiantes acudieron y leyeron muchas fuentes de consulta. —De la nada, no sale nada —decía mi abuelita. Aunque era la pandemia el tema más relevante, se abordó desde la ciencia, la robótica, el medio ambiente, entre otros temas diversos relacionados con el mundo, en el año 3021: el resultado del comportamiento humano.

En la introducción de la cartilla a cargo de la Secretaría de Educación, se alcanza a sentir un aire de esperanza para nuestro colegio después de una pandemia que nos mantuvo encerradas, alejadas de nuestro grupo de amigas y consumidas en angustia constante. “Los textos presentados en la versión leer y escribir *Año 3021: contemos las historias que salvaron al planeta*, se leen como un valiente esfuerzo colectivo de pasar la página de la tristeza, la incertidumbre y enfrentar el futuro con ilusión, pero también con gratitud por haber superado, como humanidad, tan difícil e imprevisible situación” (Tomado de la cartilla p. 7).

Así mismo, me agrada mucho la manera como se expresa de los profes porque valora los esfuerzos que han hecho para acompañar a los estudiantes a escribir. Los profes y las profes del nuestro colegio Castilla, son de alguna manera los que nos guían mostrando otras formas menos aburridas y más esperanzadoras de vivir.

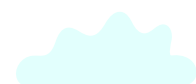
Dibujos. Otra forma de escribir

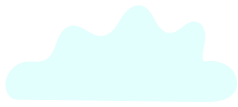
Los estudiantes de transición, que son los más pequeños, convirtieron una hoja de papel en una expresión de sus pensamientos. Mediante dibujos, nos demuestran la importancia de cuidar nuestro planeta. El niño Yerick, con su obra: “Los niños y niñas que salvan el planeta”; el niño Neyder, con su obra “Superplanetatón”; la niña Dulce María Medina, con su obra “Dulce” y la niña Luciana, con su obra: “Cuidar la creación”.

Es impresionante cómo los más pequeños son conscientes de estos grandes problemas y crean soluciones a ellos. Los dibujos los realizaron en otra técnica, no tan común. Cuando yo hice preescolar usábamos colores, crayolas y muy pocas veces pintura. Cuando entré a bachillerato, en las clases de artes ya comenzamos a hacer otras técnicas, como la del betún, usada en las ilustraciones de los niños que ganaron el primer puesto.

Cuentos. Historias de la imaginación

Los cuentos que se encuentran en la cartilla son la unión de la imaginación, los problemas de la sociedad, la esperanza y la persistencia, sin olvidar eso divertido que nos anima a leer estos cuentos, en las obras “Cómo empezó todo”, “Si los árboles hablaran” y “Renacer”, nos muestran los errores que durante años hemos cometido con el medio ambiente, o en





la obra “El tiempo y la pandemia” en la cual nos enseñan cómo el protagonista atravesó desafíos para salvar al mundo de la pandemia. En cada historia hay personajes tanto de la vida cotidiana como del mundo de la ciencia. ¡¡¡Fascinante como se habla de una séptima revolución industrial!!! —La revolución industrial surge en Gran Bretaña en los años 1760 y 1840—. ¡¡Uff!!, cuánta historia en un cuento.

Poesía. La rima que te alegra el día

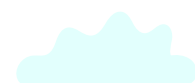
Los estudiantes mediante la poesía nos hablan sobre los temas que hemos estado viviendo en estos años, como lo es el cuidado de nuestro planeta y las consecuencias que traerán en el futuro. En las obras “El planeta sufre” y “El planeta en el año 3.021”, los sentimientos con los otros y con nosotros mismos, en la obra “La felicidad” y las consecuencias metales y físicas de la pandemia, en la obra “Encierro a la humanidad”. En la medida que avanzo en la lectura, continuo fascinada. —Nunca hubiera pasado por mi mente, un planeta lleno de arrugas—. Así como las técnicas de dibujo, la forma de hacer poesía es más fácil, ya la rima no se tiene que ajustar tanto a los versos. Cuando la profe leyó en voz alta, la poesía “La felicidad” y a la vez la mostró en pantalla, pensaba que no era poesía. Pero el contenido despertaba sensaciones bonitas, sensaciones de esperanza.

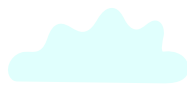
... “La vida es... juguetona...es necesario que juguemos para redescubrir la magia que nos rodea. Hoy vivo con la esperanza, sereno y feliz, descubriendo que la fuente está en mí mismo, siendo el dueño de mi propia felicidad” (Tomado de la cartilla, p. 66).

Crónica. Hechos del futuro en el presente

Estas crónicas me parecen muy interesantes desde el punto de vista de que son desarrolladas en el futuro, pero tienen partes del pasado como lo narra la estudiante María Fernanda, con su obra: “Polos como héroes”, donde la protagonista, Sara, les cuenta a sus estudiantes cómo fue la pandemia. La obra “El gran sueño que salvó al planeta” nos demuestra cómo soñando se pueden hacer cosas enormes, por ejemplo: cómo Emilie, logra detener a los 3 científicos locos.

Al leer la crónica me sentí como leyendo una novela. Pregunté a la profe —¿Por qué me daba esa sensación? —, ella me respondió parafraseando a nuestro nobel, Gabriel García Márquez: “la crónica es la novela de la realidad”.





Algo que también tienen las crónicas son las palabras que usan los estudiantes de los colegios privados: “*miss*”, para referirse a los profes. Se oye extraño, tal vez porque nuestro colegio no es bilingüe o sus costumbres son diferentes. Creo que se puso en el papel todo lo que le llega de esas vivencias del colegio, los amigos y la familia. En estas crónicas, igualmente, se hace referencia al *bullying*, creo que es otra pandemia que tenemos que afrontar y superar en algún momento. De alguna manera, pareciera que el autor o la autora de la crónica la está padeciendo o que también es portador de este virus, sin síntomas. Jajaja. Me río porque me da nervios pensar ese tema.

Reseña. Robots versus humanos

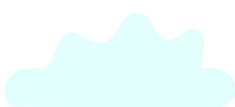
Esta reseña llamada “+2 para las máquinas +1 para los androides -3 para los humanos” el estudiante Daniel, de grado 11, habla del programa informático *AlphaGo* y cómo demostró más inteligencia al desafiar a un ser humano, nos muestra cómo es necesaria cada vez más la interacción entre los humanos y la tecnología.

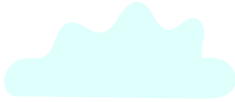
—Voy hacer reseña dentro de mi reseña, este tema de la tecnología es muy interesante — lo manifiesta el estudiante que escribió la reseña. “*AlphaGo* va dirigido especialmente para los apasionados por la tecnología de punta, aunque el documental sea de hace ya un par de años, es un buen inicio para irse poniendo a la vanguardia de las tecnologías, y reconocer y hasta poder predecir, así como describí anteriormente, la forma en que la se va a construir, sobre qué bases y fundamentos, cuáles estructuras y demás, el mundo en tiempos que podrían parecer lejanos, pero en realidad están a la vuelta de la esquina como el año 3021” (Tomado de la cartilla, p. 87).

No puedo extenderme mucho, pero quiero dejar también, el tema de inteligencia artificial como un encuentro entre **Robots versus humanos**.

Ensayo. Tomar conciencia en el futuro

En la obra “La resurrección y salvación del planeta de la radioactividad nuclear” la estudiante Tania nos habla lo sorprendente de cómo el planeta en el futuro haya podido sobrevivir a los problemas ambientales, pero llega el “año del terror” en 2922, cuando los científicos encontraron la solución a uno de los problemas que más daño le hizo a la población, la radioactividad. Los ensayos de esta cartilla tienen historias contadas de manera interesante, por ejemplo: la explicación de la guerra fría. Nos llevan también al mundo de la ciencia y la física. ¿Quién fue Stephen Hawking? un físico, muy reconocido. Nos deja un legado, no sólo para la ciencia, sino también de valores infinitos: que, a pesar de su esclerosis que le impedía moverse, nunca perdió su motivación para vivir. Si pudiera decirnos algo a los estudiantes del colegio Castilla nos diría: Ven y te cuento que todavía hay esperanza.

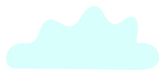




Los profes son “puro cuento”

En la cartilla hay un espacio para que los profes escriban. Se llama, el concurso Úrsula Iguarán, lleva el título de la famosa abuela de la novela Cien años de soledad, escrita por Gabriel García Márquez. Dos cuentos que narran historias desde lo que vive una profe cuando pierde a su esposo y de cómo su tristeza la consume, pero al final su hijo le da fuerzas para seguir viviendo. Al leer ese cuento, me di cuenta de que los protagonistas también estudiaron en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, como algunos profes del colegio Castilla. También hay un cuento del derretimiento de un ojo, es divertido porque tiene muchas ocurrencias, con un lenguaje muy ameno.

Por último, quiero comentar que la cartilla, “Año 3021, contemos historias que salvaron el planeta” es la demostración de que nosotros los jóvenes, que somos el presente y futuro del país, nos interesamos en los problemas de todo tipo e intentamos ayudar a darles solución con pequeñas acciones, porque creemos que así se sale adelante, con esfuerzo y confianza.



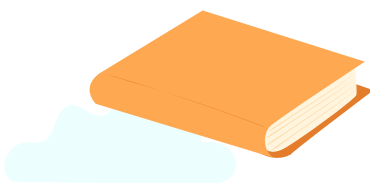
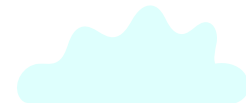
Yanni Fernanda Loaiza Rodríguez

Octavo

Docente acompañante: Blanca Lilia Medina

Colegio Castilla (IED)

Localidad Kennedy





Yanni Fernanda Loaiza Rodríguez

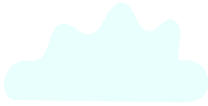
Octavo
Colegio Castilla (IED)
Localidad Kennedy

Yanni Fernanda es una chica de 14 años, estudiante de noveno grado, del colegio Castilla. Ha cursado todos sus estudios en este colegio.

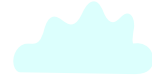
Nació el 21 de febrero de 2009 en Bogotá, Colombia. Vive con sus padres. Le gusta leer y su libro favorito es *De profesión, fantasma* del escritor Hubert Monteilhet. Participó en el Concurso Leer y Escribir con ayuda de la profesora Blanca Lilia, del club de lectura Apaches.

CRÓNICA





Crónica
Primer puesto
Categoría única



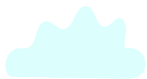
LA ESPERANZA Y UN SER DE PAZ

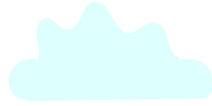
Todo inicia un 1 de enero de 2022. Un joven juicioso, trabajador, de casa, a punto de cursar el grado once está destinado a pasar una de sus peores experiencias y una de sus mayores tristezas que no haya imaginado. Su nombre es Santiago Ortiz, tiene 19 años y es el dueño de esta historia.

El primero de enero del presente año, el joven Santiago Ortiz vivía con sus padres, Rosa Brochero y Francisco Ortiz, todo iba muy bien hasta que el papá del joven empezó a enfermar. El 2 y 3 de ese mismo mes tenía una simple gripa, congestión nasal, y leves dolores de cabeza. Santiago preocupado por su padre le consiguió una medicina en la farmacia.

El 4 de enero, a las 5 de la mañana, se escuchan llantos de la señora Rosa, pues su marido, Francisco, ya había amanecido muy enfermo, lo que era una simple congestión nasal pasó a ser una inflamación en la tráquea que no lo dejaba respirar, los simples dolores de cabeza, pasaron a ser una pesadilla para él. Él vivía un infierno pues la fiebre no le bajó de los 40 grados por una semana.

El 8 de este mismo mes lo llevaron a emergencias, el caos en la casa se sentía, las lágrimas de sus hijos no paraban, su esposa rezaba mucho. Unos días después, exactamente el 22 de enero llaman en las horas de la madrugada, tipo 5 de la mañana, llaman y dan la devastadora noticia: Francisco había fallecido. La soledad en la casa se sentía, la tristeza abundaba, el joven Santiago, ya no encontraba una razón para vivir.





Ya el 25 de enero inician las clases, él sin ánimos asistía, necesitaba a alguien que lo escuchara, pero como no encontró ese rayito de luz, entonces acudió a un método que no le beneficiaría, se apoyó en las drogas. Él dice que lo ayudaban a olvidar un poco su triste realidad y de una u otra manera lo hacían sentir libre, le ayudaban a llenar el vacío que sentía, así pasaron días, y meses. En la escuela no le iba bien, pero a Santiago le daba igual, él no tenía al lado a la persona que lo apoyó en toda su vida, el joven se estaba apagando.

En junio de este mismo año, él conoce a una muchacha de ojos cafés, cabello castaño y una altura promedio, sin duda alguna ella lo motivó a sacar sus estudios adelante, el joven se sentía por fin acompañado, esa joven lo sacó de los malos hábitos que lo estaban acabando. En la escuela le empezó a ir mejor, ya Santiago era una nueva persona. Unos meses después la joven le dejó de hablar y el muchacho se sintió triste de nuevo, pero no recayó en las drogas.

Esa linda joven le salvó la vida a Santiago, le abrió un rayito de luz y esperanza que no había tenido en todo el año, le ayudó a razonar, a pensar en su futuro, a ser una mejor persona, le enseñó que, aunque haya días oscuros siempre va a ver un rayito de sol que les iluminará el camino.

El 11 de noviembre de 2022, él escribe esta crónica contando su pasado para desahogar lo que no pudo con las personas.

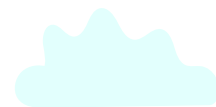
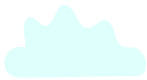
Santiago Ortiz Brochero

Undécimo

Docente acompañante: Lina Giseth Bolaños

Colegio San Francisco (IED)

Localidad Ciudad Bolívar





Santiago Ortiz Brochero

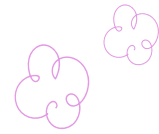
Undécimo
Colegio San Francisco (IED)
Localidad Ciudad Bolívar

Nació en 2003 en Bogotá y vive en Ciudad Bolívar. Terminó el bachillerato en el año 2022 en el colegio San Francisco. Trabaja y busca la oportunidad para estudiar una carrera en el área de la salud. Quiere ser un gran profesional.

En su tiempo libre juega fútbol sala, le encanta dibujar, está aprendiendo a bailar *break dance* y sueña con tener su casa, su auto y ser totalmente independiente.



Crónica
Segundo puesto
Categoría única



SI HAY VIDA, HAY ESPERANZA

Bueno, todo empezó a mediados de septiembre del año pasado, empecé a tener síntomas muy raros, cansancio, dolor de cuerpo y los ojos se me empezaron a hinchar. Sinceramente pensamos con mi familia que sería una reacción alérgica al maquillaje, pero se le sumaban síntomas muy extraños. Más o menos a finales de octubre seguía con los mismos síntomas, con la diferencia que ya me habían hecho exámenes, según los médicos tenía una poliartritis juvenil.

A finales de noviembre cuando salí del colegio, me empecé a enfermar más, empecé a perder movilidad y a verme limitada en ciertas actividades, como: correr, subir escaleras, pararme de lugares bajitos, pararme del piso, literalmente ya no podía hacer nada. Los ojos me habían empeorado, yo estaba muy preocupada y frustrada porque no sabía lo que venía, no sabía cómo iba a quedar, no sabía qué venía para mí de ese momento en adelante.

El 2 de enero de 2022 mi mamá decide llevarme al hospital pediátrico del Tintal, en donde deciden dejarme hospitalizada. El mismo día me hicieron exámenes porque realmente no sabían lo que tenía, pasaron 3 días y no entregaban resultados, la verdad tres días de tortura e incertidumbre.

El cuarto día, llega prácticamente un ángel, un pediatra llamado Hernán. Él decide hacerme unos exámenes ya que sospechaba qué tenía. En la noche fue, yo estaba muy asustada, ¡¡¡la verdad tenía miedo!!! No me gustaba sentirme así, realmente odiaba sentirme así. Él llegó y me hizo como una especie de examen físico y cogió los resultados de los exámenes y me dijo: —“ya sé lo que tienes, necesito que te calmes y te prepares para lo que viene” —. Yo me asusté mucho, me dieron ganas de llorar. Él me dijo: —“tú tienes una enfermedad llamada dermatomiositis juvenil”.





Así que en ese momento no me quedó más que llenarme de valor, aferrarme a la vida. Orar en silencio. Ese ángel personificado en doctor, comenzó a explicarme con una ternura y amabilidad infinita, en qué consiste la dermatomiositis juvenil: una enfermedad rara de carácter crónico, que puede tener graves consecuencias para la salud de la persona que la padece. Se trata de una enfermedad autoinmune que afecta a niños y adolescentes, que se manifiesta como un trastorno inflamatorio produciendo una alteración en la musculación. El pronóstico sobre la enfermedad era alentador. Sin embargo, al tratarse de una enfermedad crónica, en muchos casos, puede degenerar en brotes que hacen que las personas que la sufren puedan tener dolor o fatiga, de manera que se pueden ver imposibilitados para moverse o para realizar las tareas diarias. Este fue mi caso, por un tiempo debí movilizarme en silla de ruedas.

La fuerza del amor construye esperanza

En el año 2022 comencé con las terapias, al comienzo no fue fácil, pues las rutinas cambiaron un poco, extrañaba poderme mover por mis propios medios. Estaba atada a una silla de ruedas. La compañía de mi madre me dio la fuerza necesaria, empezamos a indagar más de la enfermedad. Por ejemplo, los síntomas: debilidad muscular, lesiones cutáneas, úlceras, descamación, sarpullidos, dificultades para respirar, para tragar, artritis, neumonía, alteraciones cardíacas, alteraciones en las cuerdas vocales, entre otras maneras dolorosas de deterioro del organismo.

Pasa el tiempo y cada día yo observo un poco de deterioro en mi cuerpo. Por eso me puse muy juiciosa a cumplir con mis terapias a fortalecer no sólo las partes de mi cuerpo afectadas, sino también mi espíritu, ese espíritu guerrero que me mantiene hoy otra vez de pie.

Realmente al enterarme de ello me sentí tan vulnerable, tan chiquita, no pude dormir en las noches por pensar ¿Qué me pasaría? ¿Qué vendría para mí? ¿Quedaría así de por vida? No pude evitar pensar ¿por qué a mí? ya que esta enfermedad era muy rara y no se sabía la causa, supongo que sólo me dio a mí porque es hereditario. Yo estaba tan afectada pero no quería demostrarlo ya que no quería preocupar a mi mamá, ya tenía suficiente con lo que nos habían dicho, pasé mucho tiempo en el hospital, la verdad yo estaba apagada, yo no quería sentir, realmente no encontraba un motivo por el cual vivir.

Pruebas médicas para la dermatomiositis juvenil

Para realizar el diagnóstico de esta enfermedad, se debe hacer una serie de pruebas. En primer lugar, se realiza un examen físico, pero se pueden solicitar pruebas complementarias como una resonancia magnética, una biopsia o electromiografías. En mi caso me han hecho varias. Te acostumbras cada día a mirar los exámenes que de alguna manera te enseñan a conocerte por dentro. Por mucho tiempo, con sólo mirarme al espejo era suficiente para saber cómo estaba y me sentía. Pero ahora, no.





¿Cuáles son las causas de la dermatomiositis juvenil?

Aun no se sabe cuál es la causa exacta que produce esta enfermedad, pero se ha observado que tiene relación con cambios en los tejidos musculares que afectan a la circulación cardiovascular. Según algunas investigaciones, la dermatomiositis juvenil también puede tener lugar a causa de ciertos virus. Pero en general, se trata de una enfermedad que se debe a factores combinados, pero no se trata de una patología hereditaria ni contagiosa.

¿Se puede prevenir? Es difícil establecer pautas para la prevención de la dermatomiositis juvenil, debido a la incertidumbre que existe a la hora de determinar las causas concretas de la enfermedad. En cualquier caso, es importante acudir al especialista si el paciente sufre alguno de los síntomas propios de la patología.

El tratamiento más adecuado para controlar la dermatomiositis juvenil es la fisioterapia, porque permite mejorar la actividad y la respuesta muscular. Además, los especialistas afirman que también es importante cuidar y proteger la piel de los rayos solares, evitando la exposición a la luz ultravioleta y haciendo uso de protectores solares elevados.

¿Qué especialista lo trata? El experto que se encarga del tratamiento de la dermatomiositis juvenil es el especialista en reumatología. Aun así, al tratarse de una enfermedad autoinmune, que tiene efectos en la piel y en la musculatura, puede ser necesaria la intervención de otros especialistas como expertos en Fisioterapia y Dermatología.

El día 16 de enero nos dan salida del hospital, en la noche llegamos a mi casa en donde me esperaba mi perrito que desde que me hospitalizaron, no veía. De ahí en adelante me toca un proceso muy largo y doloroso. Me mandaron para la casa con un examen llamado electromiografía, el cual es bastante doloroso. Yo no tenía mucha esperanza de que pudiera volver a caminar.

Tenía un pensamiento recurrente que Dios me había abandonado por el simple hecho de mandarme una enfermedad tan complicada. Entré en un estado de depresión porque no quería que nadie me viera, nadie me hablara, nadie me dijera ni una palabra. La tristeza poco a poco se volvió enojo, no quería hacer nada.





No me gustaba salir, me incomodaba que me vieran en la silla de ruedas. Para mí fue un proceso muy complicado ya que me alejé de mis amigos, el no ir al colegio a compartir con mis compañeros, como tal hacer una vida normal de adolescente. Me afectó demasiado el ver que otros podían hacer cosas que yo no.

Salud mental versus salud física

En mi interior había un confrontamiento entre lo que sucedía con mi cuerpo y mi mente, que cada vez se tornaba más frágil. Al igual que mis piernas muchas veces no me respondían. La situación de enfermedad me hacía sentir impotencia y odiaba sentirme así. Fue tan duro el golpe emocional que causó en mí, hasta al punto de alejarme de mi mejor amiga y de no decirle cómo me sentía a mi mamá. De sentirme inútil por el hecho de no poder hacer nada. Pasé mucho tiempo sintiéndome así.

En las noches tenía ataques de ansiedad, trataba de no decirle nada a mi mamá, para no preocuparla. Fingir se volvía un ejercicio cotidiano: todo está bien; no me siento mal. Cuando en realidad no tenía nada de salud mental. Quería morirme, pensé muchas veces en el suicidio, porque realmente no tenía como aferrarme a la vida. Sentía que estaba desorientada y a pesar de tener el apoyo incondicional de mi mamá, me sentía sola.

Las mascotas son compañía y esperanza

El ver que mi mamá tenía problemas por mí, que se estresaba porque no le quedaba tiempo para atenderme, me hacía sentir peor. De un momento a otro empecé a sentirme con ganas de vivir, porque un día me quedé viendo a mi perrito, al cual le agradezco, porque él fue una de las causas por las cuales me aferré a la vida. Gracias a él y a personas como mi mamá, mi mejor amiga, primos, tías y mi hermana empecé a querer vivir otra vez.

El ver que seguían ahí, sin importar cual duro fuera, me ayudó a dar un arranque para poder luchar por mí, aunque todavía seguía muy afectada mentalmente, a pesar de todo mi mami y mis tías me celebraron los 15, yo cumplí el 6 de junio, me lo celebraron el mismo día. La verdad yo no sabía, hubiera preferido que fuera después, pero ese día la pasé muy bien. Me acompañó gente que quería mucho.





Tiempo de ángeles

Son muchas las personas que me han ayudado. Mi prima que me empezó a pagar una fisioterapeuta. Con ella afloran todas mis emociones, a veces de gratitud y a veces de odio, porque me exige demasiado para que no decaiga. Es tanto lo que me han ayudado que gracias a esos ángeles y por mi esfuerzo, hoy 16 de noviembre 2022, puedo caminar y hacer muchas cosas las cuales jamás pensé que volvería hacer. Fueron días muy dolorosos y aún sigo en terapias, pero tal vez con el tiempo volveré a convivir con mis amigos, a molestar, a seguir mi vida como una adolescente totalmente normal.

Agradezco que nunca me dejaron sola y siguen estando aquí conmigo y eso, en serio, lo agradezco demasiado, porque de no ser por ellas no hubiera salido adelante, porque siempre me motivaron a seguir y a mirar con positivismo. Realmente querían ayudarme. También querían apoyarme emocionalmente.

Actualmente, ya puedo hacer muchas cosas y espero volver a bailar, que era algo que amaba con el alma y el bailar otra vez profesionalmente me emociona, aún más. Es uno de los motivos, realmente, por el cual realizo las terapias, para volver a bailar. Es mi deseo seguir presentándome en eventos. Mi meta más grande es que de aquí a diciembre pueda bailar e ingresar nuevamente al colegio con normalidad y contarles a todos mis compañeros y compañeras del colegio Castilla, que: si hay vida, hay esperanza.

Paula Alexandra Castillo Buitrago

Octavo

Docente acompañante: Blanca Lilia Medina

Colegio Castilla

Localidad Kennedy





Paula Alexandra Castillo Buitrago

**Octavo
Colegio Castilla (IED)
Localidad Kennedy**

Paula vive en el barrio Patio Bonito. Nació en Bogotá, Colombia, el 6 de junio de 2007. Su mamá es Yohana Maritza Buitrago Zuluaga, tiene 33 años. Paula tiene dos hermanos, Liam Damián Rivero Buitrago, de 6 años y Guadalupe Castillo Buitrago, de 11.

Ha estado en dos colegios: hasta los 12 años en el Colegio Manuel Zapata Olivella y luego en el Castilla (IED), donde estudia actualmente. Le gusta bailar y aprender inglés, pues su sueño es irse del país a estudiar criminalística.

ENSAYO



Ensayo
Primer puesto
Categoría única

**ASESINATOS DE LÍDERES SOCIALES:
DEFENSORES DE LOS DERECHOS
HUMANOS EN COLOMBIA**

Colombia, país conocido por su rica diversidad cultural, gran biodiversidad, hermosas flores, esmeraldas y su café, entre otros, pero estas maravillas no le permiten estar exento de problemas: la corrupción, la pobreza y la vulneración de los derechos humanos hacen que un país tan próspero y con tanto potencial como Colombia sea embargado por la tristeza.

A lo largo de estos últimos años se ha presentado una situación preocupante en el país; el asesinato de líderes sociales y defensores de los derechos humanos. Esto requiere dar un vistazo hacia atrás en la historia para observar que en los últimos años ha habido más de 320 personas muertas, que realizan esta labor comunitaria. De ahí que, es necesario conocer qué tareas desempeña un líder social; estas personas se encargan de dar voz a colectivos ampliamente vulnerados en el país, como son: las víctimas del conflicto armado, las comunidades indígenas, los afrodescendientes y la comunidad LGTBQ+, entre otros.

Estos líderes sociales son personas muy valiosas para iniciar el cambio en un país tan marcado por la violencia, aquella que pretende silenciar y apartar de su labor a estos caudillos que se dan a su pueblo, métodos como el soborno, las amenazas, la desaparición forzada, la violencia sexual y el asesinato, se han convertido en el pan de cada día para acabarlos.

Esta situación recrudesció después de la firma del acuerdo de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y la antigua guerrilla de las FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo) en el año 2016 como lo muestra Rozo (2019): "Encontramos que entre 2016 y 2018 la población total de líderes sociales asesinados, es decir, incluyendo los casos no reportados, aumentó en aproximadamente 71%, pasando de 166 a 284" se evidencia un aumento del más del doble en un periodo de dos años después de dicho suceso.

Para ese entonces, el presidente electo, Juan Manuel Santos, en un intento por disminuir el asesinato de líderes sociales, desarrolló un sistema que contenía varias medidas que buscaban proteger a estas personas en los lugares donde más ocurrían estos hechos; lugares como: Corinto, Cáceres, Bagre, Buenaventura, Quibdó y Tame.

El dirigente del país que tomó el poder en el año 2018 fue Iván Duque, quien sólo empeoró las cosas, pues en su campaña electoral prometió hacer un par de cambios a este acuerdo, cosa que sólo terminaría en un sin fin de incumplimientos de lo pactado el año 2016, lo cual, desencadenó el caos. En su mandato, desde 2018 hasta 2022, asesinaron a líderes sociales y defensores de los derechos humanos, en cifras que son difíciles de precisar. El gobierno actual se propone un plan de 29 acciones a corto plazo en 7 subregiones y 65 municipios del país.

A lo largo de los 7 años posteriores del acuerdo de paz, es posible afirmar que se ha derramado mucha sangre en Colombia y por esto se hace necesario reclamar un mejor ejercicio de la justicia a quienes pueden hacer visible la voz de un pueblo al que la violencia le ha quitado mucho. La voz de los líderes sociales, de los defensores de derechos, de quienes nos dirigen y del pueblo entero, se debe respetar. El silencio es una opción y la esperanza es una oportunidad de vida para luchar por el cambio que se puede lograr.

Referencias

Mauricio Dueñas, EFE (2019, 11 de diciembre) 71% habría aumentado la violencia letal contra líderes sociales desde 2016. De justicia. Recuperado el 17 de noviembre de 2022. 71% habría aumentado la violencia letal contra líderes sociales desde 2016 - Dejusticiatele

TeleSURtv, (2022, 6 de junio) Durante Gobierno de Duque han asesinado a 930 líderes sociales. TeleSURtv. Recuperado el 17 de noviembre de 2022. Durante Gobierno de Duque han asesinado a 930 líderes sociales | Noticias | teleSUR(telesurtv.net)

El Espectador, (2022, 2 de octubre) Disminuyeron asesinatos de líderes sociales tras planes de paz del Gobierno Petro. El Espectador. Recuperado el 17 de noviembre de 2022. Disminuyeron asesinatos de líderes sociales tras planes de paz del Gobierno Petro | EL ESPECTADOR

Sebastián Narvárez Villanueva

Undécimo

Docente acompañante: Clemencia Alarcón Ayala

Colegio Brasilia - Bosa (IED)

Localidad Bosa


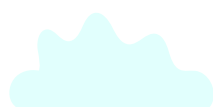


Sebastián Narvárez Villanueva

**Undécimo
Colegio Brasilia - Bosa (IED)
Localidad Bosa**

Nació el 20 de octubre de 2005 en Bogotá. Su familia está conformada por dos hermanos, padre y madre. Terminó sus estudios en 2022.

Le gusta leer, escribir y dibujar. Su interés por la lectura y la escritura, fue motivado por sus padres y docentes, quienes lo acercaron a los libros como una forma de conocer el mundo. Todo lo anterior le ayudó para escribir el texto *Asesinatos de líderes sociales, defensores de los derechos humanos de Colombia*.



Ensayo
Segundo puesto
Categoría única

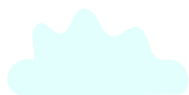
EL PERDÓN, NUESTRA MEJOR OPCIÓN

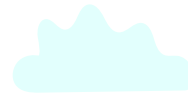
Nuestro territorio, enmarcado en un escenario de una guerra ajena entre diferentes grupos armados oficiales y no oficiales desde hace muchos años, donde nuestras familias campesinas, han venido recibiendo agresiones, soportando presiones, detenciones injustas, asesinatos, reclutamiento de menores, enfrentamientos, desplazamientos forzados, intranquilidad, estigmatizaciones, ha vinculado a la población civil en un conflicto que nunca le perteneció.

Somos muchos y muchas las víctimas de una violencia absurda, en una región donde la labor del campesino se realiza bajo la intensa lluvia y el frío, que abrazó siempre a todos quienes nos aferramos a quedarnos entre los frailejones, el cañizo y los romerales, con miedo, pero siempre con la esperanza y la firme creencia de que un día cesará la confrontación y pudiéramos empezar a caminar hacia una verdadera paz.

He sido parte, desde que comencé mis estudios, de la comunidad Garzonista, haciendo honor al legado de un personaje nacional que recorrió este páramo, con una mirada de aporte a la paz; pero una paz con justicia, con solidaridad, con respeto y haciendo apología a la frase que los indígenas tradujeron del artículo 11 de la Constitución: "Nadie podrá llevar por encima de su corazón a nadie ni hacerle mal en su persona, aunque piense y diga diferente".

Eso me compromete hoy como joven colombiana, sumapaceña y garzonista a vincularme de corazón al proceso de paz e invitarlos a perdonar y luchar sin descanso por la reconciliación, la resiliencia y el cuidado del páramo; porque si no contribuimos en su protección y cuidado, la guerra futura será peor.





A usted que vivió en la ciudad entre edificios, centros comerciales, viendo la “realidad” sólo por tv; a usted campesino colombiano que llevó en sus hombros el peso del conflicto, los invito, por aquellos que ya no están, por aquellos que desaparecieron, por aquellos que lucharon, por ti, por mí, por nosotros, por nuestro país; perdonémonos, unámonos para que, en la diferencia de nuestras ideas, encuentren una mejor.

Así que me identifico completamente con Jaime Garzón cuando afirmaba: *“Yo soy aburridísimo: creo en la vida, creo en los demás, creo que este cuento hay que lucharlo por la gente, creo en un país en paz, creo en la democracia, creo que lo que pasa es que estamos en malas manos, creo que esto tiene salvación”*. *“Todas las veces que se ha interrumpido un acuerdo (de paz), ha sido peor: más muertos, más tragedia, más agresión de lado y lado. Hay que darse la pela por la paz y la paz es ‘siéntense a hablar’, ‘por favor, siéntense a hablar’”*.

Así pues, nuestro compromiso es y seguirá siendo, trabajar y luchar por un país en paz.

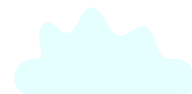
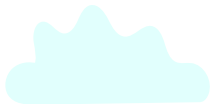
Maira Yasmín Rey Ríos

Décimo

Docente acompañante: Clara Inés Romero Mora

Colegio Campestre Jaime Garzón (IED)

Localidad Sumapaz





Maira Yasmín Rey Ríos

Décimo
Colegio Campestre Jaime Garzón (IED)
Localidad Sumapaz

Nació en Sumapaz el 28 de noviembre de 2006. Actualmente tiene 16 años. Es extrovertida, vocera y líder. Creció en una familia netamente campesina, aprendiendo sus labores, creencias y sentimientos.

Asistió al preescolar y a la básica en la Sede Adelina Gutiérrez. Actualmente cursa undécimo en la Sede Auras, del Colegio Campestre Jaime Garzón. Dentro de sus expectativas está estudiar Derecho o Ingeniería Civil. Este año fue elegida personera de la Institución Educativa.



Cuento

Categoría Úrsula Iguarán



DOCENTES ESCRITORES



Cuento
Primer puesto
Categoría Úrsula Iguarán

PARIR LA MUERTE

Una rosa
Pintada de azul
Es un motivo...¹

Mi prima María dirige el coro con la voz más dulce, susurrando el bolero al oído de la abuela mientras sostiene su tronco desgonzado.

El resto de nosotras apoya como puede. Mientras la enfermera la limpia, mi tía cura sus escaras, yo sostengo el brazo de la abuela para que la gravedad no lo interponga en el camino de las demás. Mi prima y mi mamá también están ahí, están cerca, en guardia. Aquí incluso las miradas atentas ayudan, en cualquier momento se necesita una mano demás. Nos unimos al coro como podemos, pero las lágrimas se nos desgranaban mientras cantamos.

Una simple estrellita de mar
es un motivo...

Cantamos para que lo que queda de conciencia de la abuela sepa que aquí estamos, que la amamos.

Mi subconsciente ha archivado la letra del bolero en algún lugar de mi cerebro.

Me sorprendo cuando lo canto, me sorprende cómo las palabras salen de mi boca como si siempre las hubiera tenido en la punta de la lengua.

Mientras nos entregamos al cuidado, las palabras en mis pensamientos flotan en la habitación al igual que las de la canción.

¹ Fernández, Vicente. "Motivos". Spotify. <https://open.spotify.com/track/3rAJms23EXjnR6kRhm1bre>



Estrellita de mar, abuela, rosas, mamá, tía, motivo, prima, cuidado, amor, poema.

Todas esas palabras llegaron a mi vocabulario antes de que pudiera recordarlo. Se hicieron campo en mi memoria a través de la experiencia de los besos en la frente y las risas, de compartir tantos almuerzos y paseos. Se enraizaron con los juegos y con los años. No escogí aprenderlas, sólo crecieron en mí.

Escribir un poema es fácil sí existe un motivo...

Levanto la mirada sólo un poco para encontrarme con los ojos perdidos de la abuela. Tiene los párpados entreabiertos, está despierta. No tiene fuerza para abrirlos más, pero escucha. No me atrevo a dirigir los ojos a nadie más. Puedo respirar nuestro dolor y respeto el duelo que empezamos en vida. Tal vez mirarlas significa aceptar lo inevitable y sé que no estamos listas.

Las emociones me caen como baldes de agua fría.
Te extraño abuela, *siento el agua helada corriéndome por la espalda*
siento el agua helada corriéndome por la espalda
No sufras, *la piel se me pone de gallina y me tiembla el cuerpo*
la piel se me pone de gallina y me tiembla el cuerpo
No te vayas, *se me hielan los huesos se me hielan los huesos*
No te aferres, *el frio me corta la respiración el frio me corta la respiración*
Quédate, pero si necesitas irte, hazlo pero si necesitas irte, hazlo

Cruzamos unas breves palabras instructivas y hay un silencio mientras ajustamos nuestras posiciones para la siguiente parte de la rutina. El sonido de mis suspiros me sorprende y siento la fuerza de mi mandíbula apretándome los dientes. Aunque tratamos de moverla con el cuidado más milimétrico, oímos el quejido mudo del dolor de la abuela y todas le decimos "Ya, ya mi reina. Te estamos acomodando" e ignoramos como podemos el quejido mudo de nuestros corazones reventándose.





Me digo a mí misma muy bajito,
muy bajito, muy muy bajito.
"Putá, qué parto".

Parto. Parir.

Yo fui parida al mediodía del lunes 18 de junio de 1990.
Cuando mi madre narra la historia de mi nacimiento comienza con la tarde/noche del domingo y con un antojo de comer carimañolas y arepaehuevo.
Entrada la noche, mi primeriza madre culpó a las frituras costeñas de la indigestión que sentía y no fue sino hasta pasadas las 12 que se dio cuenta que el malestar estomacal tenía ritmo y que estaba por parir un hijo.

Y hasta puede esperarse un consuelo de la fantasía...

La abuela por fin duerme. Suena el ruido blanco de la máquina de oxígeno y los murmullos del rosario en YouTube que la tranquilizan. Suenan nuestros ojos examinando su cuerpo débil. Hay un acuerdo tácito de estar presentes, de estar allí.

Parto, Parir. Concebir.

Fui concebida sin planes, ni métodos, ni proyectos futuros.
Fui concebida en algún día de septiembre,
en el que seguro no pasaba nada raro, por unos padres jóvenes recién casados.
Me gusta pensar que fui concebida en un día del amor y la amistad,
para ponerle algo de picante a la historia.
Dicen que para criar un hijo se necesita una aldea.
Lo primero que hizo mi madre al saberse embarazada fue buscar a su aldea,
a mi abuela.
Rompió en llanto contándole de su miedo a la maternidad.





Y me quedo mirándote aquí...

La abuela sigue durmiendo. En los últimos días su respiración se ha vuelto agitada, pesada, incontrolable. La ansiedad de sus inhalaciones y exhalaciones es la misma que sentimos todos al entrar y salir de su cuarto para turnarnos vigilarla, para turnarnos lo que nos queda de su presencia. Es día de la madre. Se va oscureciendo, se nos va el día.

¿Será que para morirnos necesitamos tanta asistencia como para nacer?

¿Será que se necesita de una aldea para enterrar a un sabio?

Parto, Parir. Concebir. Dar a luz.

Antes de ser concebida fui célula viviendo en la cuerpa de mi madre. A diferencia de los hombres que pueden eyacular hasta los 99 o hasta que la muerte los despida, las mujeres nacemos con los óvulos contados.

Sí, aun cuando nadamos en la placenta de nuestra madre, los óvulos que darán vida a nuestros hijos ya viven dentro de nosotras las mujeres. Así que, mientras mi abuela paría a mi madre, la célula que me dio la vida también asistía a ese parto. También yo nacía del vientre de mi abuela.

Supongo que algo en común entre las muertes y los partos es que los protagonistas nunca podrán contar la historia de sus propias bocas.

Cuando mi abuela narraba la historia del nacimiento de mi madre empezaba con que mi mamá estaba de nalgas y que corría con el riesgo de enredarse en el cordón umbilical. No había mucho más para hacer sino esperar. La abuela angustiada se entregó al rosario de la virgen del perpetuo socorro, prometiéndole a la virgen que si la niña nacía bien, le ofrecería su nombre. Orando se quedó dormida cuando la despertó el bote del bebé. El resto fueron corre-corres y clínicas hasta que nació Claudia Isabel de Socorro del vientre de mi abuela, portando la célula que un día me daría la vida.

Supongo que algo en común entre las muertes y los partos es que los protagonistas nunca podrán contar la historia de sus propias bocas.

Parto, Parir. Concebir. Dar a luz.

Ver la luz.

Abuela, déjame contarte la historia de tu muerte.





Y encontrándote tantos motivos...



Después de ese día duro en el que nos permitiste ser testigos de tu desgaste, nos miramos a los ojos entre todos y admitimos con resistencia que el tiempo estaba contado. Nos reunimos todos en familia cerca a tu cuerpo agonizante. Mi prima María volvió a dirigir el coro. Se nos unieron los hombres, tocaron su guitarra. Cantamos boleros y canciones para tu disfrute. Uno a uno nos acercamos a tus manos, besamos tu cabeza anciana y tus dulces canas aún teñidas de rubio cenizo que tanto te gustaba. Nos reunimos para parir tu muerte.

Parto, Parir. Concebir. Dar a luz.
Ver la luz. Despedirse

El resto fueron corre-corres y clínicas. Creíamos en los planes, en los métodos y en los proyectos futuros.

Te seguimos contando los chismes de la familia hasta el último momento. Pasamos el 13 de mayo, día de la Virgen, conteniendo la respiración, pensando que en tu devoción eterna a la madre sería ella misma quien te recogería en su día para ponerle un poco de picante a la historia. Entrada la mañana de un día cualquiera de mayo, como dolientes primerizos, comenzamos a organizar la semana que venía con turnos para cuidarte. No fue sino hasta pasadas las 8 que mi madre se dio cuenta que el ritmo ahogado de tu respiración se había asentado por fin y había descansado en el silencio. Cuando atendí el teléfono sólo oí "La abuela ya descansó".

Parto, Parir. Concebir. Dar a luz.
Ver la luz. Despedirse. Morir

Yo concluyo, que mi motivo mejor eres tú.



María Carolina Materón Rueda
Docente
Artista plástica
Especialista en Educación
Colegio Anglo Colombiano
Localidad Usaquén





María Carolina Materón Rueda

**Docente
Artista plástica
Especialista en Educación
Colegio Anglo Colombiano
Localidad Usaquén**

María Carolina es artista plástica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y educadora preescolar en el Colegio Anglo Colombiano. Nació en Bogotá en junio de 1990 y fue criada entre la herencia valluna de su padre y las tradiciones costeñas de su madre.

La escritura, la pintura y la cerámica son sus maneras de narrar la cotidianidad, vista desde sus gafas.

Cuento
Segundo puesto
Categoría Úrsula Iguarán

UN CORTE IDEAL DE PELO

Con miedo y un temblor evidente en las manos cogió el espejo. Tardó un poco en llevarlo ante sus ojos. Era inútil, el maldito problema seguía allí mismo. A pesar de todo el esfuerzo que había hecho, de las recomendaciones que les estableció a los cirujanos desde el principio, el volumen de sus labios seguía siendo inconveniente y la forma en general de la boca lucía algo menos que inapropiada. El resultado de su última intervención —su mirada inconforme en ese momento hacia el médico— no le favorecía ni le ayudaba en la tarea de ser la mujer que ella se había propuesto ser. Comprendía perfectamente que ser mujer era algo que iba más allá de tener el cabello largo, del tono de los párpados, del rímel que utilizaba para hacerse la mirada más larga, de las uñas exageradas y esmaltadas en unos dedos delgados que, por lo demás, era lo más femenino que lucía su contextura original.

Había decidido ser mujer por encima incluso de su familia, de sus amigos, de su naturaleza. Se preguntó muchas veces si para ser mujer había que quitarse o ponerse algo más a lo que tenía o ya se había quitado, o adicionarse en alguna parte del cuerpo algo que la hiciera parecer más femenina, más delgada. En el principio, comenzó a dejar de comer y empezó a usar fajas. Poco a poco su cuerpo a fuerza de obligarlo se hizo más laxo, más dócil a sus deseos, pudo descubrir la naturaleza de sus encantos y empezó a llamarse a sí misma Sofía, ese nombre siempre le había gustado desde niña, recordó incluso una discusión a la que iba y volvía porque muy en el fondo sabía que le habría gustado haber actuado de una forma distinta...

—¿Sergio, marica, en serio a usted no le gustan las niñas?

—Julián —lo dijo adelgazando la voz lo más que pudo—, eso todavía no lo sé.

En ese tiempo se había dado cuenta de que por más que lo intentara y por más que estuviera cerca de alguna muchacha no sentía nada, no le llamaba la atención ninguna compañera de su curso, ni del colegio, ni de ningún colegio de ninguna parte, porque para ella —ya no gustaba que lo llamaran “él” — la única persona importante era Julián. No podía, aún con la edad que tenía, evitar estremecerse cada vez que escuchaba su nombre porque quizá fue con él con quien experimentó un sentimiento de ruptura y quiso por primera vez

en su vida haber tenido un cuerpo de mujer.

No era una posición acomodada la suya, pero pudo vérselas para sacar adelante poco a poco lo que necesitaba. Primero fue la vaginoplastia, quería que su cuerpo expresara con rigor que se quería convertir en una persona distinta a la que había sido hasta ese momento. Después se implantó las mamas, en la medida en que se dejaba crecer el pelo. Buscaba lo femenino convencida de que fuera lo que fuera estaba dentro de su cuerpo, sólo había que mutarlo lo necesario. Podía sentir, entonces, que lo femenino para ella no era ningún atributo, ni una parte específica de su organismo, para ella lo femenino era una forma de aparecer en el mundo, de convivir con los demás. Por eso mismo, quería verse como mujer y no generar ningún extrañamiento. Su cara bajo su forma actual, gruesa y robusta, no se podía adecuar aún a su nueva postura. Tenía los rasgos fuertes y muy marcados. Esa cirugía era mucho más costosa, decidió empezar a estudiar licenciatura para aspirar algún día a tener con qué pagarla.

Tal vez no era la carrera que preferirían sus papás, tal vez muchas de las cosas de su vida serían distintas si los hubiera tenido un poco más en cuenta, si los hubiera preferido por encima de todos los demás. De pronto era algo cultural para ella, muchas de las mujeres más importantes en su vida habían sido maestras. Quizá se debía a que quería sostener una discusión académica sobre qué significado tiene para una persona el cuerpo con el que nace, y lo que pasa por dentro de ella cuando quiere “corregir” esa condición, que le ha dado la naturaleza, por una nueva. Ahora bien, lo que buscaba Sofía, incluso desde cuando se llamaba Sergio, en una etapa anterior de su vida, era ser mujer, quería saber en qué consistía y haría todo lo que estuviera a su alcance, y al alcance de la estrecha billetera de la economía medio liberal que tenían sus padres, para lograrlo. Consciente de que muchas de las cosas que la harían sentirse mejor requerían dinero, al alcanzar la edad, decidió por sus propios medios, conseguir lo que necesitaría para ser esa mujer decidida y convencida que quería ser.

Logró terminar su carrera en poco tiempo, por lo que se convirtió, al menos al final de ese año, en el orgullo familiar. Las fotos circularon por redes sociales. Aunque nunca dejaron de faltar los sarcasmos: “Oye, te felicito por el grado de tu muchacha, pero lo que nunca nos dijiste es qué pasó con Sergio, de ese hombre no volvimos a saber nada”, escuchó alguna vez que sus papás hablaban. A ella no le importaba, estaba contenta con su nuevo trabajo porque se dedicaría a enseñar y podría de esta forma contribuir a cambiar el enfoque que tiene la sociedad acerca de las personas como ella, que decidían darle un giro a su vida para vivir conforme a lo que cada una de ellas sentía y quería desde su interioridad.

—¿Usted es el macho o la hembra? —preguntó Byron de décimo grado.

—¿Perdón? —le respondió ella.

—En una relación, ¿usted qué papel juega? —indagó con insistencia.

—Usted es como pendejo —le dijo Alexandra— no se da cuenta de que el profe quiere ser ella.

No los culpaba ni podía juzgarlos de ninguna manera, los prejuicios eran tal vez de los primeros pensamientos que surgían en los seres humanos, como su mismo nombre lo indica, son formaciones mentales que anteceden al juicio, así que no corresponden como tal a un ejemplo de racionalidad, entonces no había que obedecerlos, había que desatenderlos, ignorarlos por completo, no ponerles cuidado y dejar que las cosas siguieran su curso natural.

—Profe, una duda, ¿usted todavía es hombre o si, pues, definitivamente ya no?

—Lo que yo quiero es ser mujer —dijo con seguridad, como si hubiera estado esperando que alguno de sus estudiantes le preguntara eso.

La vida no era fácil, de por sí para una mujer en las actuales circunstancias del mundo moderno, mucho menos lo era para una mujer que nació sin serlo. Esa tarde, sin embargo, algo se había resquebrajado muy adentro. No se trataba sólo de los comentarios de los muchachos, estaba en cierta medida acostumbrada a soportar las miradas, los susurros, las ofensas, los madrazos directos por atreverse a ser quien era y salir así a la calle para que la gente la viera, a veces, ella sentía como algo que no estaba haciendo bien, experimentaba una culpa que se incrementaba por lo que pensaban los demás, por la importancia que esas opiniones tenían sobre su propia vida. No pudo menos que estallar en llanto junto a Brenda, su prima, una de las pocas personas que la había apoyado de forma incondicional, pero cuando lo hizo, la voz que venía de dentro de ella, la voz que venía dentro de sí misma fue una voz muy masculina, una voz gruesa y madura que poco la ayudaba en ese momento.

—¿Ves? Ni siquiera hablo como una mujer, tanto que he luchado, tanto que me he esforzado en este momento para nada, no consigo que nadie crea que yo soy una mujer, estoy desesperada, simplemente, ya no sé qué hacer.

Brenda estaba aterrada porque no sabía que dentro de su prima aún vivía aquel hombre, sin dudarlo, esa voz, gruesa, de volumen alto, innegablemente masculina, la desnudaba de la forma más profunda, quedaba en evidencia, la voz casi en falsete que había utilizado todo este tiempo, que servía como vehículo de escape para la personalidad de Sofía y que se había apagado por un tiempo. Ella volvió a hablar naturalmente, sin buscar ningún tipo

de imitación. Eso la liberó. Pudo mostrarse a los demás tal cual era y le dio mucha más seguridad. Los niños la seguían molestando y mucho más ahora que mostraba todo el vigor de su voz gutural, pero ella aprovechaba cada oportunidad que tenía para hablar de su género, de lo que era ella y del sueño que tenía de que la llamaran Sofía sin que nadie la juzgara de ninguna manera ni se burlaran de ella por el simple hecho de querer ser alguien distinto a quien quiso la naturaleza.

Después de un tiempo, Sofía habló con el rector sobre la posibilidad de renunciar. Le generaba cansancio recibir todos los días ofensas de diferentes tipos y la verdad el asunto con la operación no había salido bien, sentía que su cara, más específicamente, su boca, le restaba femineidad a su mirada y que por eso era por lo que la molestaban. Sin embargo, acató el consejo del rector, quizá no era el momento de dejar de luchar por conseguir los sueños. Así que no tenía más opción que tomar la decisión definitiva: convertirse en maestra de filosofía.

Es así como esa mañana, en su primer día de colegio ese año, se levantó más temprano, se miró en el espejo desnuda todo su cuerpo, largas las piernas, firmes los muslos, redondos y voluptuosos sus senos, hasta ahí la satisfizo lo que vio y lo que había logrado con enorme sacrificio y esfuerzo. En su cabello sedoso y largo, un corte ideal de pelo. El maquillaje de los ojos, los párpados alargados. Los labios incorregibles rojos y gruesos. Su bolso negro con lo necesario para dar la clase, tablet, USB, esferos. Iba un poco tarde —ojalá se encontrara con el profe Mario—, contaba con que no hubiera tráfico. Confía en mejorar esa sonrisa en un tiempo no muy lejano, hacerla más armoniosa y definida, quizá con eso, por qué no, y con un poco de suerte, una mujer como ella pueda darse con alguien un día una oportunidad en el amor.

Jonathan Herrera Ortega

Docente

Licenciado en humanidades y Lengua Castellana

Magister en Literatura

Colegio Integrada La Candelaria (IED)

Localidad La Candelaria



Jonathan Herrera Ortega

Docente

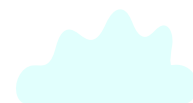
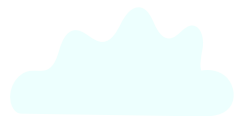
Licenciado en humanidades y Lengua Castellana

Magister en Literatura

Colegio Integrada La Candelaria (IED)

Localidad La Candelaria

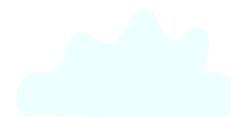
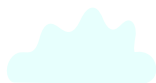
Jonathan Herrera Ortega (1986) Escritor bogotano. Licenciado en humanidades y lengua castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Primer puesto en el Concurso universitario de Cuento escrito *Semana del Lenguaje y la comunicación 2004*, Universidad Distrital. Primer puesto en el concurso de *Talentos Docentes 2011*, de la localidad Bosa. En el año 2012 se tituló como Especialista en Creación Narrativa de la Universidad Central. Magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2016. Asistente al Taller de Escrituras creativas de IDARTES, localidad Engativá, 2016.



ACTA DE GANADORES

Reunidos en Bogotá, el 31 de marzo de 2023, los integrantes del jurado resolvieron:

- Destacar la abundante participación, lo que permitió tener un panorama muy amplio de la escritura inspirada en historias cotidianas que evidencian procesos de construcción de convivencia y paz en los colegios y su entorno, y que, además, estuvieran relacionados con temas del Informe Final de la Comisión de la Verdad de Colombia “Hay futuro si hay verdad”.
- Dar a conocer los resultados de la valoración de los textos inscritos por los colegios oficiales y privados de Bogotá.
 - En forma unánime, el jurado escogió nueve (9) estudiantes ganadores del primer puesto y ocho (8) estudiantes ganadores del segundo puesto. El segundo puesto de la tipología de reseña se declaró desierto.
 - De la categoría cuento para docentes escritores, un (1) docente ganador de primer puesto y uno (1) de segundo puesto de la tipología cuento, categoría Úrsula Iguarán.



Ganadores primer puesto

Título del escrito	Tipología	Categoría	Grado	Docente acompañante del proceso escritor	Nombres y apellidos del estudiante	Nombre del colegio	Localidad
Liberar la paz	Ilustración	1	Transición	Blanca Lilia Medina	Gabriel Orjuela Celi	Colegio Castilla (IED)	Kennedy
Jesús me da esperanza	Ilustración	2	Segundo	Paola Angélica Pottes Castro	Estefani Robayo Monroy	Colegio La Toscana - Lisboa (IED)	Suba
El mundo de Luis	Cuento	1	Cuarto	Jenny Paola Chíquiza López	Camilo Fonseca Vargas	Colegio Anglo Colombiano	Usaquén
¿Acaso soy el causante de este sufrimiento, o tal vez son ellos?	Cuento	2	Séptimo	Jimmy Lamprea Nosa	Natalia Charry Bonilla	Colegio Centro integral José María Córdoba (IED)	Tunjuelito
Rapoema a mi Bogotá	Poesía	1	Séptimo	Luz Miriam Ruiz Molina	Karol Mariana Abril Barragán	Colegio Bravo Páez (IED)	Rafael Uribe Uribe
Primavera de la esperanza	Poesía	2	Octavo	Lilly Solange Umaña Almanza	Joseph Imnacio Chisco Carrillo	Colegio Luis López de Mesa (IED)	Bosa
Hablando a futuro con palabras de esperanza: año 3021	Reseña	Única	Octavo	Blanca Lilia Medina	Yanni Fernanda Loaiza Rodríguez	Colegio Castilla (IED)	Kennedy
La esperanza y un ser de paz	Crónica	Única	Undécimo	Lina Giseth Bolaños	Santiago Ortiz Brochero	Colegio San Francisco (IED)	Ciudad Bolívar
Asesinatos de líderes sociales, defensores de los derechos humanos en Colombia	Ensayo	Única	Undécimo	Clemencia Alarcón Ayala	Sebastián Narváez Villanueva	Colegio Brasilia – Bosa (IED)	Bosa

Ganadores segundo puesto

Título del escrito	Tipología	Categoría	Grado	Docente acompañante del proceso escritor	Nombres y apellidos del estudiante	Nombre del colegio	Localidad
Con mi profe también construimos esperanza	Ilustración	1	Jardín	Adriana Patricia García Trujillo	Ángel David Castañeda Duarte	Colegio República de China (IED)	Engativá
Mi otra casa	Ilustración	2	Primero	Claudia Cruz	Thiago Kratoch Machuca	Colegio Externado Nacional Camilo Torres (IED)	Santa Fe
Guerra de aves	Cuento	1	Quinto	Luis Carlos Sánchez Fernández	Camilo Andrés Sánchez Padilla	Colegio San José Norte (IED)	Engativá
Rebelión	Cuento	2	Séptimo	Rosalba Palacios	Thomas Samuel Rendón Calderón	Colegio Tom Adams (IED)	Kennedy
Entre rimas y estrofas, te voy a contar...	Poesía	1	Quinto	Leidy Rocío Sánchez Pedraza	Michell Sofía Naranjo Gómez	Colegio Bellavista (IED)	Kennedy
Yo soy la esperanza	Poesía	2	Sexto	Blanca Lilia Medina	Rachell Gabriela Llanos Gutiérrez	Colegio Castilla (IED)	Kennedy
Si hay vida, hay esperanza	Crónica	Única	Octavo	Blanca Lilia Medina	Paula Alexandra Castillo Buitrago	Colegio Castilla (IED)	Kennedy
El perdón, nuestra mejor opción	Ensayo	Única	Décimo	Clara Inés Romero Mora	Maira Yasmín Rey Ríos	Colegio Campestre Jaime Garzón (IED)	Sumapaz



Docentes escritores ganadores de primer y segundo puesto

Puesto	Título del escrito	Tipología	Categoría	Áreas de enseñanza	Nombres y apellidos del docente	Nombre del colegio	Localidad
1	Parir la muerte	Cuento	Úrsula Iguarán	Artista plástica	María Carolina Materón Rueda	Colegio Anglo Colombiano	Usaquén
2	Un corte ideal de pelo	Cuento	Úrsula Iguarán	Licenciado en humanidades y lengua castellana	Jonathan Herrera Ortega	Colegio Integrada La Candelaria	La Candelaria

JURADOS DE LA XVII VERSIÓN DEL CONCURSO LEER Y ESCRIBIR

Ven y te cuento, que sí hay esperanza

Especial agradecimiento al equipo de jurados de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD-, por la dedicación al leer, analizar, valorar y retroalimentar cada uno de los escritos e ilustraciones que participaron en la XVII versión del Concurso Leer y Escribir "Ven y te cuento, que sí hay esperanza" y por asumir el compromiso de seleccionar a los y las ganadoras por cada tipología y categoría. Los jurados fueron:





JURADOS

Jurado	Tipología y categoría	Perfil profesional
Ana María Quintero Bolívar	Poesía 1	Licenciada en humanidades con énfasis en lengua castellana. Especialista en informática y telemática. Especialista en TIC aplicadas a la educación. Maestrante en herramientas digitales aplicadas a la educación.
Arcadio Antonio Cortés Ávila	Poesía 1	Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e inglés. Magíster en educación.
Luisa María Sanabria Ardila	Poesía 2	Licenciada en educación básica con énfasis en lengua castellana. Magister en educación.
Gina María Camacho Delgado	Poesía 2	Licenciada en lengua castellana, inglés y francés. Especialista en traducción. Magister en didáctica de español como lengua extranjera.
Sandra Jenny Otálvaro Garcés	Poesía 2	Magister en tecnología educativa y medios innovadores para la educación. Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.
Enqui Vidal Narváez	Poesía 2	Licenciado en español y literatura. Magister en educación.
John Freddy Gómez Gómez	Cuentos 1	Licenciado en ciencias sociales. Magister en ciencias de la educación.
Mónica Liliana Gil Mora	Cuentos 1	Magíster en evaluación y aseguramiento de la calidad en la educación. Especialista en gestión de proyectos educativos institucionales. Licenciada en educación básica con énfasis en ciencias sociales.
Mónica Lucía Londoño Giraldo	Cuentos 1	Licenciada en filosofía. Magister en mediación pedagógica en el aprendizaje de inglés.
Laura Melissa Quintero Monsalve	Cuentos 1	Comunicadora social. Especialista en aplicación de TIC para la enseñanza. Magister en tecnologías digitales aplicadas a la educación.
Diego Fernando Rosero Ruiz	Cuentos 2	Licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales. Magister en educación.



Jurado	Tipología y categoría	Perfil profesional
Natalia Blanco Carrascal	Cuentos 2	Psicóloga. Especialista en educación, cultura y políticas.
Jorge Oswaldo Babativa Muñoz	Cuentos 2	Licenciado en filosofía. Magíster en Filosofía.
Nazli Melissa Mosquera Conde	Cuentos 2	Comunicadora social y periodista. Magister en educación y cultura de paz.
Yenny Milena Cortés Bello	Ensayos, crónicas	Lingüista. Magister en lingüística.
Carolina Parra Bulla	Ensayos, crónicas	Licenciada en español y filología clásica. Especialista en educación, cultura y política. Maestrante en educación intercultural.
Paula Camila Mateus Amézquita	Ensayos, crónicas, reseñas	Licenciada en idiomas modernos, español e inglés. Especialista en pedagogía de los derechos humanos. Magister en comunicación política con énfasis en promoción de las políticas públicas.
Juan Gabriel Bermúdez Sánchez	Docentes	Licenciado en lengua castellana. Magíster en educación.
María Victoria Sarmiento Frade	Docentes	Licenciada en español e inglés. Especialista en pedagogía de la lengua. Magister en literatura.
Claudia Patricia Rodríguez Andrade	Ilustraciones 1	Psicóloga. Magister en neuropsicología y educación.
Lidia Yanuva Sandoval Lavacude	Ilustraciones 1	Psicóloga. Especialista en familia y vínculos intergeneracionales. Magister en educación.
Nubia Cristina Rueda Benavides	Ilustraciones 1	Licenciada en humanidades. Especialista en aprendizaje autónomo y en escuela transformadora en el desarrollo humano..
Karen Adriana Rubio Mosquera	Ilustraciones 1	Licenciada en ciencias sociales. Especialista en Estado, gobierno y democracia. Estudios políticos y relaciones internacionales.
Diana Patricia Marín Pataquiva	Ilustraciones 2	Licenciado en pedagogía infantil, Magister en educación inclusiva e intercultural.
Jennifer Munireh Cortés Moncada	Ilustraciones 2	Comunicadora social, psicóloga, magíster en psicología comunitaria.

PARTICIPANTES DE LA XVII VERSIÓN DEL CONCURSO LEER Y ESCRIBIR

Ven y te cuento, que sí hay esperanza

Ilustración y primeras grafías

Categoría 1	Categoría 2
<p> Ángel David Castañeda Duarte Ana Isabella Toscano Solipa Jayden Smith Ortega Brand Sara Valeria Torres Molina Arturo Galindo Martínez Hanna Alarcón Barón Sergio Andrés Peña Florián Sara Carvajal Rodríguez Juanita Barbosa Cardona Jerónimo Rodríguez Gómez Ailyn Michelle Espitia Ibáñez Jostin Stiven Castellanos Romero Maicol Alejandro Santana Sepúlveda María Alejandra Romero Ibáñez Valery Luciana Campos Valbuena Sarah Daniela Ocampo Aguilar Sara Isabella Polo Cortés Danna Gabriela Martínez Anthonella Aragones Chaguendo Lizeth Alejandra Pereira Pulido Sara Camila Alfonso Salinas Samuel Steven Garzón Vargas Ian Joel Guzmán Mendivelso Hellen Isabella Giraldo Morales Emily Daniela Vivas Villamizar </p>	<p> Liliannys Anahis Rodríguez Marín Javier Mathias Mikulic Llanos Gira Natalie Aquerdora Danna Sofía Cubillos Gómez Danna Gabriela Moreno Morales Kimberly Díaz Llorente Maicol Julián Narváez Tique Angélica Victoria Rivero Briceño Daniel Alejandro Quiróz Moreno Martín Ballesteros Tavera Estefani Robayo Monroy Thiago Krac Machuca Nehemías Didier Dirinot Juan Camilo González Valencia Ángel David Donato Izquierdo Deiby Santiago Campos Díaz Neyer Steven Celis Sabogal </p>



Miguel Ángel Lancheros Osorio
 María Antonella Rodríguez Avilez
 Sara Anaya Ramos
 Gabriel Orjuela Celi
 Juan José Castellanos Bautista
 Danna Marilyn Quintero Peña

Cuento

Categoría 1

Andrea Valentina Barón Fernández
 Yiceth Sofía Campos Díaz
 Zharik Marián García Téllez
 Mariana Valentina Avella Rivas
 Natalia Antonella Defrenza Peinado
 Daniel Santiago Escobar Romero
 William Alejandro Contreras Martínez
 Javier Mathías Mikulic Llanos
 Emanuel Salas
 Sara Sofía López Alfaro
 Wilmer Díaz
 Mariana Díaz Quintero
 Danna Sofía Murillo Tarquino
 Ángel Nicolás León Mora
 Jheimer David Rojas Moreno
 Paula Valentina Romero Terreros
 Gloria Isabella Peña Sanabria
 Juan Pablo Caro Pineda
 Juan Manuel Mata Solórzano
 Antonella Guerrero Ordóñez
 Lizeth Dayana Franco Ariza
 Joseph David Rippe Cruz
 Laura Sofía Suárez Romero
 Joseph Stiven Guzmán Beltrán
 Taliana Pareja de la Cruz
 Christopher Naranjo
 Carlos Daniel Valecillos Moreno
 Santiago Quintero Rodado

Categoría 2

Paula Sofía Castillo Devia
 Patricia Johana Romero Mican
 Marlon Smith Ramírez Mayorga
 Camila Andrea Fajardo Hernández
 Laura Valentina Prada Prada
 Laura Valentina Rodríguez Martínez
 Daniel Sebastián Lozano Mancilla
 Stephanie Alejandra Montoya Cadena
 Sofía del Pilar Pardo Sarmiento
 Andrés Felipe Marín Vargas
 Faber Juan Pablo Salazar Triana
 Luís Felipe Daza Linares
 Annie Giselle Lozano Casallas
 Andrés Felipe Fajardo Cordero
 Isaac Ochoa Ospina
 Tomás Samuel Rendón Calderón
 Daniel Felipe Lozano Daza
 Lina Manuela Valenzuela Caviedes
 Miguel Ángel Terreros Mayorga
 Paula Mishell Salinas Cadena
 Santiago Martínez Villalba
 Valeri Alejandra Suárez Díaz
 Michell Andrea Ruíz Téllez
 Soranyi Téllez Valencia
 Keidy Johana Lobo Ortiz
 Alejandro Rojas Cárdenas
 Adriana Isabela Téllez Contreras
 Paula Valentina Díaz Castro



Lucca Dalle Fiore
Violeta Cañizares Pineda
Emilia Prieto Sarmiento
Sofía Tejedor Torres
Thiago Alejandro Ballesteros Forero
Danna Isabella Pantoja Camel
Camilo Fonseca Vargas
María Fernanda Herreño Carreño
Aran David Pineda Salazar
Camilo Andrés Sánchez Padilla
Evelyn Yuliana Ramírez Amaya
Danna Isabella Blanco Cotes
Yulixa Yépez
Juan José Gómez Rodríguez
Valery Melissa Alvarado Rodríguez
Samantha Hernández Medina
Sara Nicole Estupiñán Sandoval
Sharom Dayana López García
Sofía Valentina Gelves Valera
Camilo Andrés Sánchez Padilla
Óscar Samuel Rodríguez Pérez
Camila Valentina Hernández

Allison Camila Corredor Moreno
Nicolle Camila Caballero Caicedo
Yuliana Valentina Ramírez Astros
Holman Andrés Jaramillo Granados
Natalia Charry Bonilla
Elena Arévalo Astros
Samuel Monsalve Linares
Karol Oliveros Zapata
Yesica Andrea Real Rubiano
Laura Alejandra Pacheco Sánchez
Juan Nicolás González Plaza
Jorge Daniel Galindo Pérez
Allison Bodensiek Pineda
Daniela Yolimar Albornoz Zambrano
Marián Selena Torres Chacón
Karolayn Antolínez Penagos



Poesía

Categoría 1	Categoría 2
<p>Danna Valentina Riveros Murillo María José González Isabella Ávila Garay Sara Alejandra Rigueros Quiroga Juan David González Alvarado Samuel Felipe Bastidas Bautista Michell Sofía Naranjo Gómez Karol Mariana Abril Barragán Katherine de La Cruz Dilan Daza Ortiz Isabella Pérez Torres Leredy Natalia Sánchez Díaz Emily Martínez Bocanegra Sharit Natalia Aroca Cuadros Cristina Gómez Szegedy-Masdák Gabriela Simó Ballester Victoria Alessandra Bianco Sánchez Sara Tatiana Llanos Rodríguez Karol Mariana Abril Barragán</p>	<p>María De Los Ángeles Quintero Prada Nasly Ximena Urrego Parra Samy Daniela Gaspar Orduña Luisa Fernanda Ituyan Chivata Joseph Imnacio Chisco Carrillo María Ángel Oviedo Clavijo Heidi Mariana Vega Paniagua Luis Alejandro Cárdenas Iguá Nelson José Sanel Oropeza Mendoza Daniel Méndez Bermúdez Martín Andrés Sierra Beltrán Joseph Villalobos Asly Charis Nieto Hernández Laura Sofía Cubillos Caro Mariam Chaverra Ibargüen Diego Adrián Pinzón Villón María Fernanda Rendón Triviño Laura Daniela Martínez Martínez Sara Sofía Saravia Delgadillo Sara Camila Díaz Díaz Luilly Andrés Daza Capote Loren Sofía Rico Guerrero Shaila Nataly Ramírez Daza Daniel Felipe Rodríguez Ramírez María Fernanda Salcedo Rodríguez Luisa Alejandra Agudelo Cárdenas Manuela Coronel Ruiz Joseph Stiven Villalobos Chavarro Diana Marcela Delgado Gómez Rachell Gabriela Llanos Gutiérrez Camilo Andrés Cadena Osorio Atany Gordillo Zambrano González Núñez Erika Lorena Juliana Molina León</p>



Reseña

Yanni Fernanda Loaiza Rodríguez

Ensayo

Victoria del Valle Mauceri Leandro
Maira Yasmín Rey Ríos
Jhoan Sebastián Duarte Correa
Rafael Santiago Martínez Aponte
Natalia Alzate Machuca
Sebastián Narváez Villanueva
Johan Steeven Devia Cañón

Docentes escritores

Liz Vanessa Rodríguez Angulo
Fabiola Moreno
Álvaro Lozano Gutiérrez
Claudia Patricia Cruz Galán
Esperanza Esquivel Molina
Francisco José Rugels
María Carolina Materón Rueda
Marco Antonio Jiménez Muñoz
Jonathan Herrera Ortega
Jhon Alejandro Nova Torres
Natalia Carolina Mora Herrera
Jaime Augusto Melo Ordóñez
Eddy Johana Guerrero Medina

Crónica

María Fernanda Silva Orjuela
Andrés Mateo Arguello Quiróz
David Tomás Fajardo Vargas
Camila Andrea Hernández Fajardo
Luna Sofía Daza Linares
Santiago Ortiz Brochero
Luisa María López Umbarila
Catalina Duarte Rincón
Darling Yurley Sánchez Meléndez
María José Pinzón Hernández
Laura Valeria Cifuentes Gutiérrez
Ada Valentina Torres Cepeda
Sophia Inés Guevara Carrero
Mauricio Abello Uribe
Herlin Dayana Guevara Viloría
Emily Tatiana Tabares Riveros
Johann Steevhen Rojas Amaya
Eddy Johana Guerrero Medina
Paula Alexandra Castillo Buitrago



BOGOTÁ



@Educacionbogota



/Educacionbogota



Educacionbogota



@educacion_bogota

WWW.EDUCACIONBOGOTA.EDU.CO

Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El Dorado No. 66 - 63

Teléfono: 601+3241000 Ext:2109

Bogotá, D. C. - Colombia